

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТОРГОВО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД. 02 Литература

для профессии СПО (ППКРС)

08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Форма обучения: очная

Владикавказ
2022

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
гуманитарных дисциплин


Протокол № 10
от «05» 07 2022 г.

Председатель ПЦК


Г.Н. Волина


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР


«05» 07 2022 г. И.М. Дзуцева

СОГЛАСОВАНО

Методист


«05» 07 2022 г. З.А. Дзантиева

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы Хаблиева Людмила Сергеевна.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Рабочая программа составлена на основании примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. с внесенными изменениями, протокол №2/16-з от 28 июня 2016г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл как учебная дисциплина из обязательных предметных областей ФГОС для специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися **следующих результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Всего объем образовательной нагрузки | 210 |
| в том числе: | |
| Обязательная аудиторная нагрузка | 210 |
| из них: | |
| теоретическое обучение | 93 |
| практические занятия | 115 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы | Объем часов | Уровни освоения учебного материала |
|--|--|-------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Литература XIX века | | | |
| Тема 1.1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. (Лекция) | 2 | 1, 2 |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин | Содержание учебного материала: Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики героев. Анализ стихотворений. Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина. Изучение темы поэта и поэзии. Анализ лирики любви и дружбы. Изучение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. | 8 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. | 4 | |
| | Практическая работа Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «», «Поэту», «Пора, мой друг», «Разговор К», «Поэт», «Дорожные жалобы», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии», «Безумных лет угасшее веселье». | 4 | |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов | Содержание учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Лермонтова, определение основных тем и мотивов лирики. Тема любви. Анализ стихотворений. М.Ю. Лермонтова: мотивы одиночества; высокое предназначение | 6 | 1, 2 |

| | | | |
|------------------------------------|--|-----------|------|
| | личности. Изучение поэмы «Демон» Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. | | |
| | Лекционное занятие Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики | 2 | |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь | Содержание учебного материала. Изучение сведений из биографии Н.В. Гоголя. Натуральная школа. Оценка значения творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Анализ цикла «Петербургские повести». Рассмотрение понятия «маленький человек», «портрет». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла. Определение мотивов личного и социального разочарования, приемов комического в повести, авторской позиции. | 2 | 1, 2 |
| | Практическая работа Образ «маленького человека» в петербургских повестях Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»: композиция, сюжет, герои, идейный замысел. Авторская позиция. | 4 | |
| | Контрольная работа. Тестирование по творчеству писателей первой половины 19 века. | 2 | |
| Тема 1.5. И.А. Гончаров | Содержание учебного материала. Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Анализ образа Обломова, противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Теория литературы. Социально-психологический роман. | 16 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. Сопоставление Обломова и Штольца. Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Критическая оценка романа «Обломов» | 4 | |
| | Практическое занятие. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет. Диалектика характера Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову. | 4 | |
| | Практическое занятие. Обломов и Штолец. Два пути развития России. (Сопоставительный анализ.) «Обломов» - роман о любви? (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Авторская позиция и способы ее выражения в | 4 | |

| | | | |
|---|---|-----------|------|
| | романе. | | |
| Тема 1.6. А.Н. Островский | Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели.. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. | 10 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. | 6 | |
| | Практическое занятие Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Чтение пьесы Островского «Гроза». Анализ эпизодов. | 4 | |
| Тема 1.7. И.С. Тургенев | Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова . Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Теория литературы. Социально-психологический роман. | 12 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. История создания романа «Отцы и дети». Историческая основа повествования. Смысл названия, особенности композиции. Нигилизм и нигилисты | 4 | |
| | Практическое занятие. Встреча двух поколений. Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции. | 4 | |
| | Практическое занятие. Внутренний драматизм Базарова. Испытание любовью. Базаров и Одинцова | 4 | |
| Тема 1.8. Русская лирика второй половины XIX века. | Содержание учебного материала. Биография Ф.И. Тютчева.. Определение символичности образов поэзии. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевское видение России и ее будущего, лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Биография А. Фета. Оценка гармоничности лирики, | 14 | 1, 2 |

| | | | |
|---------------------------------|--|-----------|------|
| | лирического героя . Рассмотрение основных тем и мотивов лирики. Теория литературы. Жанры лирики. | | |
| | Лекционное занятие Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики. | 4 | |
| | Практическое занятие. А.А.Фет. Жизнь и творчество. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). | 4 | |
| | Практическое занятие. Лирика Ф. Тютчева и А. Фета. Анализ стихотворений | 4 | |
| Тема 1.9. Н.С. Лесков | Содержание учебного материал. Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. Анализ повести «Леди Макбет Мценского уезда». Определение особенностей сюжета повести. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова. Теория литературы: повесть-хроника. | 6 | 1, 2 |
| | Практическое занятие. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Леди Макет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Тема трагической судьбы русской женщины | 6 | |
| Тема 1.10. Ф.Достоевский | Содержание учебного материал. Биография Ф.М. Достоевского. Романы «Идиот» и «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романах. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Сон Раскольникова о забитой кляче раскрытии его характера. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 24 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Идиот» и «Преступление и наказание». | 8 | |
| | Практическое занятие. История жизни князя Мышкина | 4 | |
| | Практическое занятие. Суть теории Раскольникова. Раскаяние Раскольникова | 4 | |
| | Практическое занятие. Женские образы в романе «Преступление и наказание». Значение образа Сони. | 4 | |
| | Практическое занятие. Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Эпилог романа. | 4 | |

| | | | |
|--|--|-----------|------|
| Тема 1.11. Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - Бородинская битва. Патриотизм в понимании писателя Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. | 16 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе | 6 | |
| | Лекционное занятие. Изображение светского общества. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы романа. Образ Наташи | 4 | |
| | Практическое занятие. Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Причины побед и поражений. Наполеон и Кутузов. Бородинское сражение | 4 | |
| | Практическое занятие «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского Путь идейно-нравственных исканий графа Пьера Безухова | 2 | |
| Тема 1.12. А.П.Чехов | Лекционное занятие А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. | 4 | 1, 2 |
| | Практическое занятие Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | 4 | |
| Раздел 2. Литература XX в. | | | |
| Тема 2.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XIX – начала XX века | Содержание учебного материал Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. | 6 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие Основные тенденции развития литературы рубежа 19 – 20 веков (1890-1917) | 6 | |

| | | | |
|---|---|-----------|------|
| Тема 2.2. И.А. Бунин. | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии, художественного мира И.А. Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Рассмотрение темы любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Новизна в изображении психологического состояния человека. Теория литературы: новелла. | 2 | |
| | Практическое занятие И.А. Бунин: основные этапы жизни и творчества. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». | 2 | |
| Тема 2.3. А.И. Куприн. | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет». | 6 | 1, 2 |
| | Практическое занятие. А.И. Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем Повесть «Гранатовый браслет». Обзор содержания | 2 | |
| | Практическое занятие. Чтение и анализ повести «Олеся» | 4 | |
| Тема 2.4. А.М. Горький. | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.М. Горького Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. | 2 | 1, 2 |
| Тема 2.5. Поэзия Серебряного века. | Содержание учебного материала. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Общая характеристика творчества поэтов: К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Мандельштама, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, М. Кузмина. Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору обучающихся. Истоки акмеизма. Фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика) | 10 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Символизм. Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Акмеизм. | 6 | |
| | Практическое занятие Н. С.Гумилев. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика лирики. Футуризм | 4 | |
| Тема 2.5. А.А. Блок | Содержание учебного материала .Сведения из биографии А.А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. | 2 | 1, 2 |

| | | | |
|--|--|----------|------|
| | Образы «страшного мира». герой поэзии Блока. История создания поэмы «12» | | |
| | Практическое занятие. А. Блок. Жизнь и творчество. Чтение и анализ стихотворений, отрывков из поэмы | 2 | |
| Тема 2.6. Литература 20-х (обзор) | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки | 6 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие: Литература 20-х (обзор). | 6 | |
| Тема 2.7. С.А. Есенин | Содержание учебного материал. Сведения из биографии С.А.Есенина. Основные мотивы лирики. Тема родины в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Музыкальность лирики Есенина. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 4 | 1, 2 |
| | Практическое занятие С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы творчества Есенина. | 2 | |
| | Практическое занятие. Творчество Есенина 1923-1925 годов. Поэма «Анна Снегина» | 2 | |
| Тема 2.8. В.В. Маяковский | Содержание учебного материала: Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Анализ поэмы «Облако в штанах». | 4 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы в раннем творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах» | 4 | |
| Тема 2.9. Литература 30-х – начала 40-х годов | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). | 4 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | 4 | |
| Тема 2.10. М.Цветаева | Содержание учебного материал. Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 3 | 1, 2 |
| | Практическое занятие М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. | 3 | |
| Тема 2.11 М. А. Булгаков | Содержание учебного материала. Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Обзор творчества писателя | 8 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»: | 6 | |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | Практическое занятие. Чтение и анализ повести «Собачье сердце» | 2 | |
| Тема 2.12. М. Шолохов | Содержание учебного материала: 1. Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. История создания романа. Своеобразие жанра. Особенности композиции романа «Тихий Дон» | 6 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Обзор содержания романа. | 4 | |
| | Практическое занятие. Чтение и анализ рассказа «Судьба человека» | 2 | |
| Тема 2.13 Литература военных лет и «военная проза» | Содержание учебного материала. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | 8 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. | 4 | |
| | Практические занятия Чтение, анализ военной прозы писателей – фронтовиков Чтение и анализ стихов поэтов-фронтовиков | 4 | |
| Тема 2.14 А. Ахматова | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина. История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | 7 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. А. Ахматова Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти» | 5 | |
| | Практическое занятие. Чтение и анализ поэмы «Реквием» | 2 | |
| Тема 2.15 Б. Пастернак | Содержание учебного материала. Краткая характеристика творческого пути. Размышления о поэте и поэзии. Тема природы и искусства. Слияние лирического героя с окружающим миром. Метафоричность стихотворений. Философские мотивы: смысл бытия, назначение человека, сущность мира. Восхищение перед миром, мотив | 4 | 1, 2 |

| | | | |
|---|--|----------|------|
| | благодарности за чудо жизни. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. | | |
| | Лекционное занятие Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество работа Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 2 | |
| | Практическое занятие. Чтение и анализ стихов Б. Пастернака | 2 | |
| Тема 2.16 А. Твардовский | Содержание учебного материала. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. | 2 | 1, 2 |
| | Лекционное занятие. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | 2 | |
| Тема 2.17 Поэзия «шестидесятников» | Содержание учебного материала. Отражение в поэзии судьбы народа, осмысление жизни человека, природы, тема родины, отражение противоречий современного мира в стихах поэтов второй половины XX века. Стихотворения Е.А. Евтушенко. Вознесенского, Р.А. Рождественского, Б.А. Ахмадуллиной, Д.С. Самойлова, Н. Рубцова, И.Бродского. Авторская песня Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого (по выбору). | 2 | 1, 2 |
| | Практические занятия И.А. Бродский. «Воротишься на родину», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня»). Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы». Р. Гамзатов: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись». | 2 | |
| Дифференцированный зачет | | 2 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие кабинета «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по русскому языку, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов и писателей);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г.А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2017.

Для преподавателей

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2015.

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2015.

3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2016.

4. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. — М., 2017.
5. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2015
6. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.
8. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.
9. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
10. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2016.

Интернет – ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (предметные) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;• способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | <ul style="list-style-type: none">• исследовательская работа,• сообщения• отзыв, рецензия, сочинение, аннотация, эссе,• (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений)• литературная дискуссия, монологическое устное высказывание обучающихся.• контрольная работа• творческая работа (презентация, сочинение)• дифференцированный зачет |