

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТОРГОВО-**  
**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

## **ОУД. 12 Родная литература**

для профессии СПО (ППКРС)

**19.01.04 Пекарь**

Форма обучения: очная

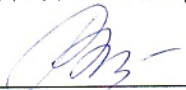
Владикавказ  
2022

**РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой комиссией  
гуманитарных дисциплин


Протокол № 10  
от «5» мая 2022 г.

Председатель ПЦК

  
Г.Н. Волина

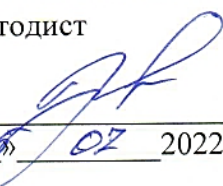
**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УВР

  
И.М. Дзуцева  
«05.07» 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Методист

  
М.Т. Туаева  
«05.07» 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Разработчик: преподаватель родной литературы Хабдиева Людмила Сергеевна.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 19.01.04 Пекарь.

Рабочая программа составлена на основании примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. с внесенными изменениями, протокол №2/16-з от 28 июня 2016г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися **следующих результатов:**

#### ***личностных:***

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет – ресурсов и др.);

***метапредметных:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически

активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Всего объем максимальной учебной нагрузки 58 часов;

в том числе:

суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем 39 часов;

из них:

практические занятия	16 часов
самостоятельная работа	19 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Всего объем образовательной нагрузки в том числе:	58
обязательная аудиторная нагрузка из них:	39
практические занятия	16
самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Введение. Литература – художественное отражение действительности.	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение и развитие осетинской литературы. Общественно-исторические предпосылки. Ялгузидзе. Поэма «Алгузиани». Связь литературы с жизнью. Специфика и значение художественной литературы; воспитательная роль художественной литературы. Культурно – исторические условия развития осетинской литературы. Основные условия развития и своеобразие осетинской литературы конца 19-начало 20 в. Периодизация возникновения и развития осетинской литературы. Этногенез осетинского народа: материальная и духовная культура историческое событие акта присоединение Северной Осетии к России (1774). Появление первой печатной книги (1798); появление первых осетинских школ; становление осетинского алфавита; создатели осетинского алфавита (А. Шегрен, И. Ялгузидзе). Биографические сведения о писателе; культурно-общественная деятельность И. Ялгузидзе. «Поэма Алгузиани»: тема, идея, герои поэмы.	2	1,2
<b>Тема 2.</b> Осетинское устное народное творчество	<b>Практическое занятие</b> Осетинское устное народное творчество; общее понятие. Жанры осетинского народного творчества: нартовские сказания, предания, сказки, легенды, пословицы, поговорки, загадки, песни, потешки, скороговорки. Нартские сказания: циклы, сюжеты, герои.	2	
<b>Тема 3.</b> Осетинская литература конца 19-начала 20 вв. Инал Кануков.	<b>Содержание учебного материала</b> Темы и проблемы осетинской литературы 19в. свободомыслие, духовно-нравственные искания человека; борьба с несправедливостью и эксплуатацией человека человеком. Отражение культуры и быта в произведениях осетинской литературы. Литературные течения: романтизм и реализм. «Горе Алибека». Очерк «В осетинском ауле». Жизненный и творческий путь И. Канукова. Публицистическая деятельность А. Канукова. Тематика и мотивы лирики И. Канукова. Традиции и обычаи осетинского народа в творчестве писателя (этнографический очерк « В осетинском ауле»); отражение периода отмены крепостного права в произведении.	2	1,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	



	Исследование философского начала творчества И. Канукова.		
<b>Тема 4.</b> Коста Леванович Хетагуров. Сборник стихотворений «Осетинская лира».	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизненного и творческого пути К.Л.Хетагурова. Философская и гуманистическая направленность творчества К. Хетагурова. Вечные темы в поэзии К. Хетагурова (природа, любовь, дружба, человек и общество; смысл человеческого бытия. Темы, образы, лирический герой поэзии К. Хетагурова. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Творчество К. Хетагурова как художника. Литературная теория: реализм, романтизм.	2	1,2
	<b>Практическое занятие</b> Чтение и анализ стихотворений К.Л. Хетагурова: «Завещание», «Надежда», «Песня бедняка», «Взгляни», «Горе», «Кубады», «Безумный пастух», «Мать сирот», «Кто ты?», «Прощай.»	2	
<b>Тема 5.</b> Сека Гадиев. Жанровое многообразие творческого наследия	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Тема Родины в лирике С. Гадиева. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа; стремление народа к свободе. Традиции К. Хетагурова в творчестве С. Гадиева. Стихотворения «Сердце бедняка», «Чермен», «Ненастье» и др. Рассказ «Азау»: особенности сюжета и композиции; социально-нравственная проблематика произведения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Тема женской доли в творчестве писателя. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	2	1,2
	<b>Практическое занятие</b> Жанровое многообразие творческого наследия С. Гадиева. Тема Родины в лирике С. Гадиева. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа; стремление народа к свободе. Традиции К. Хетагурова в творчестве С. Гадиева. Рассказ «Азау»: особенности сюжета и композиции ; социально-нравственная проблематика произведения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	2	
<b>Тема 6.</b> Батырбек Туганов. Тематика и художественное своеобразие творчества писателя	<b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь Б. Туганова. Гуманистическая направленность творчества Б. Туганова. Рассказ «Пастух Баде».	2	1,3
	<b>Самостоятельная работа</b> Гуманистическая направленность творчества Б. Туганова.	2	
<b>Тема 7.</b> Осетинская литература первой	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Е. Бритаева. Драма «Две сестры». Театральная деятельность	2	1,3

половины 20 в. (1905 -1929) Елбаздуко Бритаев - основоположник осетинской драмы.	Е. Бритаева. Яркость характеров и жизненных коллизий в драме «Две сестры»: женские судьбы в пьесе драматурга. Восприятие драмы сегодня.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Историко-культурная ситуация в Осетии. Литературные кружки и их манифесты. Развитие реалистической литературы: основные темы и герои. Первые сборники произведений осетинских писателей. Литературные критики и литературоведение (Ц. Гадиев, Б. Алборов, Г. Гуриев, Г. Бекоев, А. Тиболов). Поэзия первой половины 20 в. Проза и драма.	2	
<b>Тема 8.</b> Публицистическая и просветительская деятельность Цомака Гадиева.	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненная и творческая биография Ц. Гадиева. Духовные искания писателя. Стихотворения «Знаешь ли ты страну красивее, чем Осетия?», «Записки ущелья Цей», «В лесу», «Береза», «Иристон». Рассказ «Честь предков». Тема родины, любви, мотив одиночества в поэзии Ц. Гадиева. Оптимизм поэта. Близость творчества Ц. Гадиева к поэзии К. Хетагурова. Влияние пушкинских и лермонтовских традиций на творчество поэта. Символический подтекст его стихотворений. Романтизм и реализм в творчестве Ц. Гадиева. Тема социального неравенства в творчестве Ц. Гадиева. Литературная теория: романтизм, реализм, положительный герой.	2	1
<b>Тема 9.</b> Тематика, жанровое своеобразие произведений А. Коцоева	<b>Практическое занятие</b> Жизненный и творческий путь Арсена Коцоева. Проза Коцоева в свете взаимодействия искусств. Рассказы «Друзья «Охотники», «Не ожидали». Арсен Коцоев –карикатурист. Сатирические рассказы А. Коцоева. Мастерство портретных описаний и способы их выражения в творчестве писателя: сюжеты, композиции, главные герои. Реализм выражения горской действительности. Типические образы простых людей и тема лживого суеверия в рассказах. Традиции С.Гадиева в творчестве А.Коцоева (краткость содержания). Тематика карикатур А. Коцоева. Литературная теория: юмор, сатира.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Традиции С. Гадиева в творчестве А. Коцоева (краткость содержания). Тематика карикатур А. Коцоева. Литературная теория: юмор, сатира.	2	
<b>Тема 10.</b> Нигер (Иван Джанаев). Поэзия и	<b>Содержание учебного материал.</b> Жизненный и творческий путь И. Джанаева.	2	1

литературная традиция Нигера	Основные темы, мотивы и художественные особенности лирики поэта: (тема родины, человек и природа и т.д.). Стихотворения: «Сын народа», «Новая эра», «Коста» и др. Поэма «Пир у баделят». Влияние пушкинских традиций на творчество поэта. Философский характер и символический подтекст стихотворений. Тема духовного перерождения человека в стихотворениях. Традиции устного народного творчества в поэзии Нигера. Любовная лирика поэта. Художественное своеобразие поэмы «Пир у баделят». Социально-этическая проблематика поэмы. Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в поэме. Отражение конфликта личности как следствия социальной несправедливости. Традиции романтизма и реализма в поэме.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Портрет, пейзаж, интерьер и их художественные функции.	2	
<b>Тема 11.</b> Осетинская литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	<b>Практическое занятие</b> Тематика и тональность лирики периода Великой Отечественной войны. Судьба страны и героический подвиг народа. Новое понимание истории страны. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. 1.Биографические сведения М. Кочисова. Своеобразие поэзии М. Кочисова: глубина, яркость переживаний и чувств. Патриотизм , гражданственность, музыкальность стихотворений М. Кочисова и Х.Калоева.	2	1
<b>Тема 12.</b> Изобразительно-художественные средства в произведениях Дабе Мамсурова.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя. Темы, сюжеты и проблематика рассказов Д. Мамсурова. Рассказы Д.Мамсурова «Берда», «Слава», «Бригадир Габдын», «Её роль». Отражение процесса разрушения мира капитала и победы социальной революции. Главные герои рассказов.	2	1,3
	<b>Самостоятельная работа</b> Темы, сюжеты и проблематика рассказов. Изобразительно- художественные средства в произведениях Д. Мамсурова.	2	
<b>Тема13.</b> Грис Плиев. Сложные испытания и тяжелый путь воина-фронтовика	<b>Практическое занятие</b> Биографические сведения Г. Плиева. Творческий путь поэта. Стихотворения «Солдат», «Мила», «Испанская ночь». Баллада «Семь черкесок». Трагедия «Чермен». Лирические произведения Г. Плиева. ( «Солдат») Вера людей в победу (« Поэма Победы»). Суровая правда войны и авторский взгляд ( Хаџаџны»),., поступки, его характер в экстремальных условиях. Война и судьба народа. Реальные и	2	1,3

	<p>символические образы.</p> <p>Особенности стихотворения-монолога.( «Ертхутагдон»). Тяжелое воспоминание из жизни военного предводителя И. Плиева. Г. Плиев-драматург.</p> <p>Баллада «Семь черкесок». Единство исторической правды и художественного вымысла в балладе. Символический образ матери. Образы братьев Газдановых.</p> <p>Трагедия «Чермен». Фольклорная основа трагедии. Сюжет, композиция система образов. Образ, правдоискателя и народного заступника «Чермена» в трагедии.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Г. Плиев- драматург. Баллада «Семь черкесок». Единство исторической правды и художественного вымысла в балладе. Символический образ матери. Образы братьев Газдановых.</p>	2	
<p><b>Тема 14.</b> Осетинская литература второй половины XX в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Поэзия М. Дзасохова. Стихотворения «Иристон», «Небо и земля», «Я робкий, ты робкая», «Лес моего детства», «Неиссякаемый источник». Повесть «На берегу Урсдона». Философичность и тонкий лиризм Дзасохова. Патриотизм и гражданственность стихов. Художественное своеобразие интимно - лирических произведений поэта.</p> <p>Сюжет и композиции повести « На берегу Урсдона». Изображения судьбы молодых людей 40-х гг. Трудное детство героев повести переживших во время ВОВ безотцовщину и тяжелые картины разрухи в стране.</p> <p>Средства изобразительно-художественной выразительности в повести. Пейзаж как часть образной системы повести.</p>	2	1,3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Поэзия М. Дзасохова. Философичность и тонкий лиризм Дзасохова. Патриотизм и гражданственность стихов. Художественное своеобразие интимно- лирических произведений поэта.</p>	2	
<p><b>Тема 15.</b> Патриотизм и гражданственность поэзии Зинаиды Хостикоевой.</p>	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Жизнь и творчество З. Хостикоевой. Патриотизм и гражданственность поэзии З. Хостикоевой. Стихотворения «Родной очаг - всего дороже», «Мое воспоминание», «Наш дом в селе», «Мне показалось, будто из неба...», « Не стреляй», « Горный тур».</p> <p>Отражение глубины человеческих переживаний в лирике поэта. Человек и природа в поэзии З.Хостикоева. Фольклорные и литературные образы в лирике поэта.</p>	2	1
<p><b>Тема 16.</b> Философская проблематика лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>Биографические сведения из жизни Ш. Джиккаева. Стихотворения «Тур», «Старый пахарь»,</p>	2	1,3

<p>Шагиля Джиккаева.</p>	<p>«Холмы Дзомагъа», « Двенадцать слов», «Моя Молитва». Драма «Отверженный ангел». Изображение труда и быта деревни; тема родины; проблемы нравственности в произведениях Ш Джиккаев. Психологизм лирики Ш. Джиккаева. История создания драмы «Отверженный ангел». Тема патриотизма и национального единства в трагедии. Историческая основа произведения. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Литературная теория: Историческая трагедия. Психологизм. Народность. Историзм.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Философская проблематика лирики поэта. Изображение труда и быта деревни; тема родины; проблемы нравственности в произведениях Ш Джиккаев. Психологизм лирики Ш. Джиккаева.</p>	3	
<p><b>Тема 17.</b> Этические проблемы в творчестве Гастана Агнаева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Г. Агнаева. Повесть «Последняя лошадь»: человека и природа ( сравнить с современной русской и северокавказской прозой). Проблема преемственности поколений в повести Г. Агнаева. Литературная теория: авторская позиция.</p>	2	1,2
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие учебного кабинета.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по русскому языку, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов и писателей);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### *Для обучающихся*

1. Алборты Х.У., Кодзаев А, Хугаев С. Антология осетинской поэзии.- Орджоникидзе: Ир, 1984.-638 с.
2. Ардасенов Х., Епхийев Т., Мамсуров Д. Осетинская литература. – Москва, 1952 – 362 с.
3. Бугазов У.А.,Бойцова К.И. Писатели Северной Осетии.- Орджоникидзе 1960.
4. Кабулова Г.С. История родной литературы. – Владикавказ, 2011 – 91 с.
5. Казиев М. Р. История осетинской литературы. 1-я книга. – Цхинвал: Цыкура, Владикавказ: Орион, 2013 – 484 с.
6. Кодзаев А. Думы Осети: стихи и поэмы.-М.:Сов.Россия, 1981.-192 с.

###### *Для преподавателей*

1. Валиева Т.И., Солтанова Дж.М. В помощь учителю к учебнику осетинской литературы 11 класс. – Владикавказ, 2015. – 215с.
2. Детям Осетии – Владикавказ: СЭМ, 2015. – 60 с.
3. Джикаев Ш. История осетинской литературы (1917-1956).-Владикавказ: Ир,2001.-463с.
4. Джусоев Н. Книга друзей и наставников [Текст]: Литературно-критические статьи. – Владикавказ: Орион, 2011. – 468 с.

5. Кабулова Г.С. Художественные аспекты изображения природы в осетинской поэзии: монография. – Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2010. – 162 с.
6. Кокаева Л.Х. Методические рекомендации к самостоятельной работе бакалавров по дисциплине «Методика обучения родному языку и литературе» [Электронный ресурс] / Л.Х. Кокаева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73808.html>
7. Корнаева И.А., Халлаева А.Ю. Методические указания к книге «Да стану я для тебя белым ягненком». – Владикавказ: Ир, 2011.-11с.
8. Плиев Грис и литературный процесс [Текст]/ Ред. Хозиев Б. – Владикавказ: Ир, 2013. – 328 с.
9. Плиты Грис. Письма [Текст] / Сост. Нафи Джусойты. – Владикавказ: Ир, 2013. – 295 с.
10. Техов Т.Т. Художественный мир поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ: Терские ведомости, 2015. – 240 с.
11. Учебно-методическое пособие «Не будем забывать места, где некогда бывал Коста» [Электронный ресурс]. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2015. — 65 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74315.html>

***Интернет – ресурсы:***

1. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (предметные)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li><li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li><li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li><li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>	<p>исследовательская работа; сообщения; отзыв, рецензия, сочинение, аннотация, эссе; анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений; литературная дискуссия, монологическое устное высказывание обучающихся; контрольная работа; творческая работа (презентация, сочинение); дифференцированный зачет.</p>