

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТОРГОВО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД. 12 Родная литература

для профессии СПО (ППКРС)

08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Форма обучения: очная


Владикавказ
2022

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
гуманитарных дисциплин


Протокол № 10
от «05» 02 2022 г.

Председатель ПЦК


Г.Н. Волина


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР


И.М. Дзугцева
«05» 02 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист


З.А. Дзантиева
«05» 04 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Разработчик: преподаватель родной литературы Хаблиева Людмила Сергеевна.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Рабочая программа составлена на основании примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. с внесенными изменениями, протокол №2/16-з от 28 июня 2016г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 12 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися **следующих результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет – ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к

сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Владеющий навыками коммуникабельности в коллективе, решающий различные задачи профессиональной деятельности.

ЛР 17. Осознанно принимающий и сохраняющий национальные ценности, традиции, культурно-историческую, социальную и духовную жизнь РСО-Алания.

ЛР 19. Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Всего объем максимальной учебной нагрузки 39 часов;

в том числе:

| | |
|-----------------------------|-----------|
| аудиторная учебная нагрузка | 39 часов; |
| из них: | |
| практические занятия | 8 часов |
| самостоятельная работа | 0 часов |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Всего объем образовательной нагрузки в том числе: | 39 |
| аудиторных часов по учебному плану из них: | 39 |
| практические занятия | 8 |
| самостоятельная работа | 0 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы | Объем часов | Уровни освоения учебного материала |
|---|---|-------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <p>Тема 1. Введение. Литература – художественное отражение действительности.</p> | <p>Содержание учебного материала Возникновение и развитие осетинской литературы. Общественно-исторические предпосылки. Ялгузидзе. Поэма «Алгузиани». Связь литературы с жизнью. Специфика и значение художественной литературы; воспитательная роль художественной литературы. Культурно – исторические условия развития осетинской литературы. Основные условия развития и своеобразие осетинской литературы конца 19-начало 20 в. Периодизация возникновения и развития осетинской литературы. Этногенез осетинского народа: материальная и духовная культура историческое событие акта присоединение Северной Осетии к России (1774). Появление первой печатной книги (1798); появление первых осетинских школ; становление осетинского алфавита; создатели осетинского алфавита (А. Шегрен, И. Ялгузидзе). Биографические сведения о писателе; культурно-общественная деятельность И. Ялгузидзе. «Поэма Алгузиани»: тема, идея, герои поэмы.</p> | 2 | 1,2 |
| <p>Тема 2. Осетинское устное народное творчество</p> | <p>Практическое занятие Осетинское устное народное творчество; общее понятие. Жанры осетинского народного творчества: нартовские сказания, предания, сказки, легенды, пословицы, поговорки, загадки, песни, потешки, скороговорки. Нартские сказания: циклы, сюжеты, герои.</p> | 2 | |
| <p>Тема 3. Осетинская литература конца 19-начала 20 вв. Инал Кануков.</p> | <p>Содержание учебного материала Темы и проблемы осетинской литературы 19в. свободомыслие, духовно-нравственные искания человека; борьба с несправедливостью и эксплуатацией человека человеком. Отражение культуры и быта в произведениях осетинской литературы. Литературные течения: романтизм и реализм. «Горе Алибека». Очерк «В осетинском ауле». Жизненный и творческий путь И. Канукова.</p> | 2 | 1,3 |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | <p>Публицистическая деятельность А. Канукова. Тематика и мотивы лирики И. Канукова. Традиции и обычаи осетинского народа в творчестве писателя (этнографический очерк «В осетинском ауле»); отражение периода отмены крепостного права в произведении.</p> | | |
| <p>Тема 4. Коста Леванович Хетагуров. Сборник стихотворений «Осетинская лира».</p> | <p>Содержание учебного материала Обзор жизненного и творческого пути К.Л.Хетагурова. Философская и гуманистическая направленность творчества К. Хетагурова. Вечные темы в поэзии К. Хетагурова (природа, любовь, дружба, человек и общество; смысл человеческого бытия. Темы, образы, лирический герой поэзии К. Хетагурова. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Творчество К. Хетагурова как художника. Литературная теория: реализм, романтизм.</p> | 2 | 1,2 |
| | <p>Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений К.Л. Хетагурова: «Завещание» , «Надежда» , «Песня бедняка», «Взгляни», «Горе», «Кубады», «Безумный пастух», «Мать сирот», «Кто ты?», «Прощай.»</p> | 2 | |
| <p>Тема 5. Сека Гадиев. Жанровое многообразие творческого наследия</p> | <p>Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Тема Родины в лирике С. Гадиева. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа; стремление народа к свободе. Традиции К. Хетагурова в творчестве С. Гадиева. Стихотворения «Сердце бедняка», «Чермен», «Ненастье» и др. Рассказ «Азау»: особенности сюжета и композиции; социально-нравственная проблематика произведения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Тема женской доли в творчестве писателя. Проблема ответственности человека за свою судьбу.</p> | 2 | 1,2 |
| | <p>Практическое занятие Жанровое многообразие творческого наследия С. Гадиева. Тема Родины в лирике С.</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | <p>Гадиева. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа; стремление народа к свободе. Традиции К. Хетагурова в творчестве С. Гадиева.</p> <p>Рассказ «Азау»: особенности сюжета и композиции ; социально-нравственная проблематика произведения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.</p> | | |
| <p>Тема 6. Батырбек Туганов. Тематика и художественное своеобразие творчества писателя</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность и жизненный путь Б. Туганова.</p> <p>Гуманистическая направленность творчества Б. Туганова.</p> <p>Рассказ «Пастух Баде».</p> | 2 | 1,3 |
| <p>Тема 7. Осетинская литература первой половины 20 в. (1905 - 1929)</p> <p>Елбаздуко Бритаев - основоположник осетинской драмы.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Е. Бритаева. Драма «Две сестры». Театральная деятельность Е. Бритаева. Яркость характеров и жизненных коллизий в драме «Две сестры»: женские судьбы в пьесе драматурга. Восприятие драмы сегодня.</p> | 2 | 1,3 |
| <p>Тема 8.</p> <p>Публицистическая и просветительская деятельность Цомака Гадиева.</p> | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненная и творческая биография Ц. Гадиева. Духовные искания писателя.</p> <p>Стихотворения «Знаешь ли ты страну красивее, чем Осетия?», «Записки ущелья Цей», «В лесу», «Береза», «Иристон».</p> <p>Рассказ «Честь предков».</p> <p>Тема родины, любви, мотив одиночества в поэзии Ц. Гадиева. Оптимизм поэта. Близость творчества Ц. Гадиева к поэзии К. Хетагурова. Влияние пушкинских лермонтовских традиций на творчество поэта. Символический подтекст его стихотворений. Романтизм и реализм в творчестве Ц. Гадиева.</p> <p>Тема социального неравенства в творчестве Ц. Гадиева.</p> <p>Литературная теория: романтизм, реализм, положительный герой.</p> | 2 | 1 |
| <p>Тема 9. Тематика , жанровое своеобразие произведений А. Коцоева</p> | <p>Практическое занятие</p> <p>Жизненный и творческий путь Арсена Коцоева.</p> <p>Проза Коцоева в свете взаимодействия искусств. Рассказы «Друзья «Охотники», «Не ожидали». Арсен Коцоев –карикатурист.</p> | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | <p>Сатирические рассказы А. Коцоева. Мастерство портретных описаний и способы их выражения в творчестве писателя: сюжеты, композиции, главные герои. Реализм выражения горской действительности. Типические образы простых людей и тема лживого суеверия в рассказах.</p> <p>Традиции С.Гадиева в творчестве А.Коцоева (краткость содержания).</p> <p>Тематика карикатур А. Коцоева.</p> <p>Литературная теория: юмор, сатира.</p> | | |
| <p>Тема 10. Нигер (Иван Джанаев). Поэзия и литературная традиция Нигера</p> | <p>Содержание учебного материал.</p> <p>Жизненный и творческий путь И. Джанаева.</p> <p>Основные темы, мотивы и художественные особенности лирики поэта: (тема родины, человек и природа и т.д.). Стихотворения: «Сын народа», «Новая эра», «Коста» и др.</p> <p>Поэма «Пир у баделят».</p> <p>Влияние пушкинских традиций на творчество поэта.</p> <p>Философский характер и символический подтекст стихотворений. Тема духовного перерождения человека в стихотворениях. Традиции устного народного творчества в поэзии Нигера.</p> <p>Любовная лирика поэта. Художественное своеобразие поэмы «Пир у баделят».</p> <p>Социально-этическая проблематика поэмы. Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в поэме. Отражение конфликта личности как следствия социальной несправедливости. Традиции романтизма и реализма в поэме.</p> | 2 | 1 |
| <p>Тема 11. Осетинская литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика и тональность лирики периода Великой Отечественной войны. Судьба страны и героический подвиг народа. Новое понимание истории страны. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. 1.Биографические сведения М. Кочисова.</p> <p>Своеобразие поэзии М. Кочисова: глубина, яркость переживаний и чувств. Патриотизм , гражданственность, музыкальность стихотворений М. Кочисова и Х.Калоева.</p> | 2 | 1 |
| <p>Тема 12. Изобразительно-художественные средства в произведениях</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика рассказов Д. Мамсурова.</p> <p>Рассказы Д.Мамсурова «Берда», «Слава», «Бригадир Габдын», «Её роль». Отражение</p> | 2 | 1,3 |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| Дабе Мамсурова. | процесса разрушения мира капитала и победы социальной революции. Главные герои рассказов. | | |
| Тема13. Грис Плиев. Сложные испытания и тяжелый путь воина-фронтовика | Содержание учебного материала. Биографические сведения Г. Плиева. Творческий путь поэта. Стихотворения «Солдат», «Мила», «Испанская ночь». Баллада «Семь черкесок». Трагедия «Чермен». Лирические произведения Г. Плиева. («Солдат») Вера людей в победу (« Поэма Победы»). Суровая правда войны и авторский взгляд («Хæцæны»), поступки, его характер в экстремальных условиях. Война и судьба народа. Реальные и символические образы. Особенности стихотворения-монолога.(«Æртхутæгдон»). Тяжелое воспоминание из жизни военного предводителя И. Плиева. Г. Плиев-драматург. Баллада «Семь черкесок». Единство исторической правды и художественного вымысла в балладе. Символический образ матери. Образы братьев Газдановых. Трагедия «Чермен». Фольклорная основа трагедии. Сюжет, композиция система образов. Образ, правдоискателя и народного заступника «Чермена» в трагедии. | 2 | 1,3 |
| Тема 14. Осетинская литература второй половины XX в. | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя. Поэзия М. Дзасохова. Стихотворения «Иристон», «Небо и земля», «Я робкий, ты робкая», «Лес моего детства», «Неиссякаемый источник». Повесть «На берегу Урсдона». Философичность и тонкий лиризм Дзасохова. Патриотизм и гражданственность стихов. Художественное своеобразие интимно - лирических произведений поэта. Сюжет и композиции повести « На берегу Урсдона». Изображения судьбы молодых людей 40-х гг. Трудное детство героев повести переживших во время ВОВ безотцовщину и тяжелые картины разрухи в стране. Средства изобразительно-художественной выразительности в повести. Пейзаж как часть образной системы повести. | 2 | 1,3 |
| Тема 15. Патриотизм и гражданственность поэзии Зинаиды | Содержание учебного материала Жизнь и творчество З. Хостикоевой. Патриотизм и гражданственность поэзии З. Хостикоевой. Стихотворения «Родной очаг - всего дороже», «Мое воспоминание», «Наш | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| Хостикоевой. | дом в селе», «Мне показалось, будто из неба...», « Не стреляй», « Горный тур». Отражение глубины человеческих переживаний в лирике поэта. Человек и природа в поэзии З.Хостикоева. Фольклорные и литературные образы в лирике поэта. | | |
| Тема 16. Философская проблематика лирики Шамиля Джиккаева. | Содержание учебного материал Биографические сведения из жизни Ш. Джиккаева. Стихотворения «Тур», «Старый пахарь», «Холмы Дзомагъа», « Двенадцать слов», «Моя Молитва». Драма «Отверженный ангел». Изображение труда и быта деревни; тема родины; проблемы нравственности в произведениях Ш Джиккаев. Психологизм лирики Ш. Джиккаева. История создания драмы «Отверженный ангел». Тема патриотизма и национального единства в трагедии. Историческая основа произведения. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Литературная теория: Историческая трагедия. Психологизм. Народность. Историзм. | 2 | 1,3 |
| Тема 17. Этические проблемы в творчестве Гастана Агнаева. | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Г. Агнаева. Повесть «Последняя лошадь»: человека и природа (сравнить с современной русской и северокавказской прозой). Проблема преемственности поколений в повести Г. Агнаева. Литературная теория: авторская позиция. | 2 | 1,2 |
| Дифференцированный зачет | | 1 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие кабинета «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по русскому языку, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов и писателей);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

1. Алборты Х.У., Кодзаев А, Хугаев С. Антология осетинской поэзии.- Орджоникидзе: Ир, 1984.-638 с.
2. Ардасенов Х., Епхийев Т., Мамсуров Д. Осетинская литература. – Москва, 1952 – 362 с.
3. Бугазов У. А., Бойцова К. И. Писатели Северной Осетии.- Орджоникидзе 1960.
4. Кабулова Г.С. История родной литературы. – Владикавказ, 2011 – 91 с.
5. Казиев М. Р. История осетинской литературы. 1-я книга. – Цхинвал: Цыкура, Владикавказ: Орион, 2013 – 484 с.
6. Кодзаев А. Думы Осети: стихи и поэмы.-М.:Сов.Россия, 1981.-192 с.

Для преподавателей

1. Валиева Т.И., Солтанова Дж.М. В помощь учителю к учебнику осетинской литературы 11 класс. – Владикавказ, 2015. – 215с.
2. Детям Осетии – Владикавказ: СЭМ, 2015. – 60 с.
3. Джикаев Ш. История осетинской литературы (1917-1956).-Владикавказ: Ир,2001.-463с.
4. Джусоев Н. Книга друзей и наставников [Текст]: Литературно-критические статьи. – Владикавказ: Орион, 2011. – 468 с.

5. Кабулова Г.С. Художественные аспекты изображения природы в осетинской поэзии: монография. – Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2010. – 162 с.
6. Кокаева Л.Х. Методические рекомендации к самостоятельной работе бакалавров по дисциплине «Методика обучения родному языку и литературе» [Электронный ресурс] / Л.Х. Кокаева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73808.html>
7. Корнаева И.А., Халлаева А.Ю. Методические указания к книге «Да стану я для тебя белым ягненком». – Владикавказ: Ир, 2011.-11с.
8. Плиев Грис и литературный процесс [Текст]/ Ред. Хозиев Б. – Владикавказ: Ир, 2013. – 328 с.
9. Плиты Грис. Письма [Текст] / Сост. Нафи Джусойты. – Владикавказ: Ир, 2013. – 295 с.
10. Техов Т.Т. Художественный мир поэзии Александра Царукаева. – Владикавказ: Терские ведомости, 2015. – 240 с.
11. Учебно-методическое пособие «Не будем забывать места, где некогда бывал Коста» [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2015. — 65 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74315.html>

Интернет – ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (предметные) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;• способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | <p>исследовательская работа, сообщения</p> <p>отзыв, рецензия, сочинение, аннотация, эссе, (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений</p> <p>литературная дискуссия, монологическое устное высказывание обучающихся.</p> <p>контрольная работа</p> <p>творческая работа (презентация, сочинение)</p> <p>Дифференцированный зачет</p> |