

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТОРГОВО-**  
**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

## **ОУД. 02 Литература**

для специальностей СПО (ППССЗ)

**38.02.04 Коммерция (по отраслям)**

**38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров**

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

**43.02.10 Туризм**

базовой подготовки

Форма обучения: очная

Владикавказ  
2022

**РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой комиссией  
гуманитарных дисциплин

Протокол № 10  
от «5» 07 2022 г.

Председатель ПЦК

  
Г.Н. Волина

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УВР

  
И.М. Дзугцева  
«5» 07 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Методист

  
З.А. Дзантиева  
«05» 07 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы Кучиева Ольга Александровна.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>3</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>9</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>19</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>21</b> |

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Рабочая программа составлена на основании примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. с внесенными изменениями, протокол №2/16-з от 28 июня 2016г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО». Программа разработана с учетом требований ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей ППССЗ 38.00.00 Экономика и управление социально-экономического профиля и 43.02.14 Гостиничное дело, входящей в состав укрупненной группы специальностей ППССЗ 43.00.00 Сервис и туризм.

Обеспечивает обучение курсу литературы на базовом уровне.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), где необходимы знания и умения использования информатики.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл как учебная дисциплина из обязательных предметных областей ФГОС для специальностей СПО.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися **следующих результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## Личностные результаты реализации программы воспитания

| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b>  | <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> |
|---|---|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.  | <b>ЛР 1</b>   |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.          | <b>ЛР 2</b>   |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | <b>ЛР 3</b>   |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».   | <b>ЛР 4</b>   |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.   | <b>ЛР 5</b>   |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.   | <b>ЛР 6</b>   |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.  | <b>ЛР 7</b>   |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.   | <b>ЛР 8</b>   |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.   | <b>ЛР 9</b>   |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.  | <b>ЛР 10</b>  |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.   | <b>ЛР 11</b>  |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.   | <b>ЛР 12</b>  |

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

|   |                   |
|---|-------------------|
| Всего объем максимальной учебной нагрузки | <b>234</b> часов; |
| в том числе:                              |                   |
| аудиторная учебная нагрузка               | <b>156</b> часов; |
| из них:                                   |                   |
| - теоретическое обучение                  | 86час.            |
| - практические занятия                    | 70 час            |
| Самостоятельная работа                    | 78 час            |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Всего</b> объем образовательной нагрузки   | 234                |
| в том числе:  |                    |
| Учебные занятия во взаимодействии с преподавателем<br>практические занятия<br>из них: | 156                |
| теоретическое обучение  | 84                 |
| практические занятия  | 70                 |
| самостоятельная работа  | 78                 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета                           | 2                  |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы   | Объем часов | Уровни освоения учебного материала |
|--|---|-------------|------------------------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                                  |
| <b>Раздел 1. Литература XIX века</b>   |   |             |                                    |
| <b>Тема 1. Введение.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | <b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. (Лекция)   | <b>2</b>    | <b>1.2</b>                         |
| <b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b> Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики. героев. Анализ стихотворений. Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина. Изучение темы поэта и поэзии. Анализ лирики любви и дружбы. Изучение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». <b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. | <b>4</b>    |                                    |
|  | <b>Лекционное занятие</b> Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.   | 2           | 1,2                                |
|  | <b>Практическая работа</b> Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «», «Поэту», «Пора, мой друг», «Разговор К», «Поэт», «Дорожные жалобы», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии», «Безумных лет угасшее веселье».  | 2           |                                    |
|  | <b>Самостоятельная работа «Лишние» и «новые» люди в XIX веке. Нравственные поиски героев</b>  | 6           |                                    |
| <b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>  | <b>Содержание учебного материала.</b> Изучение жизненного и творческого пути. Лермонтова, определение основных тем и мотивов лирики.. Тема любви..Анализ стихотворений. М.Ю. Лермонтова: мотивы одиночества; высокое предназначение личности ..Изучение поэмы «Демон.. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.   | <b>4</b>    |                                    |

|                                      |  |        |     |
|--------------------------------------|--|--------|-----|
|                                      | <b>Лекционное занятие</b> Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики  | 2      | 1,2 |
|                                      | <b>Самостоятельная работа.</b> Русское изобразительное искусство первой XIX века   | 4      |     |
| <b>Тема 1.4.<br/>Н.В. Гоголь</b>     | <b>Содержание учебного материала.</b> Изучение сведений из биографии Н.В. Гоголя. Натуральная школа. Оценка значения творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Анализ цикла «Петербургские повести». Рассмотрение понятия «маленький человек». «Портрет». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла. Определение мотивов личного и социального разочарования, приемов комического в повести, авторской позиции.   | 2      |     |
|                                      | <b>Практическая работа</b> Образ «маленького человека» в петербургских повестях Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»: композиция, сюжет, герои, идейный замысел. Авторская позиция.  | 2      |     |
|                                      | <b>Контрольная работа</b> .Тестирование по творчеству писателей первой половины 19 века.   | 2      |     |
| <b>Тема 1.5<br/>И.А. Гончаров</b>    | <b>Содержание учебного материала</b> .Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Анализ образа Обломова, противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. <b>Лекционное занятие</b> .Сопоставление Обломова и Штольца. .Решение автором проблемы любви в романе. . ( Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Критическая оценка романа «Обломов» <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. | 8<br>4 |     |
|                                      | <b>Практическое занятие</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет. Диалектика характера Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову.  | 2      |     |
|                                      | <b>Практическое занятие</b> .Обломов и Штолец. Два пути развития России. (Сопоставительный анализ.) «Обломов» - роман о любви.? (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.  | 2      |     |
| <b>Тема 1.6.<br/>А.Н. Островский</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели.. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.  | 8      |     |

|   |   |           |     |
|---|---|-----------|-----|
|   | <b>Лекционное занятие</b> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.   | 6         | 1.2 |
|   | <b>Практическое занятие</b> Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Чтение пьесы Островского «Гроза». Анализ эпизодов.  | 2         |     |
|   | <b>Самостоятельная работа. Тема «Горячего сердца» в произведениях А. Островского</b>  | 6         |     |
| <b>Тема 1.7<br/>И.С. Тургенев</b>                                 | <b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова . Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. | <b>10</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие</b> И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. История создания романа «Отцы и дети». Историческая основа повествования. Смысл названия, особенности композиции. Нигилизм и нигилисты   | 4         |     |
|   | <b>Практическое занятие</b> .Встреча двух поколений. Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции.   | 4         |     |
|   | <b>Практическое занятие</b> .Внутренний драматизм Базарова. Испытание любовью. Базаров и Одинцова   | 2         |     |
|   | <b>Самостоятельная работа. И.С.Тургенев. Повести о любви. Основные мотивы и жанровое своеобразие. Тургенев и Полина Виардо</b>  | 8         |     |
| <b>Тема 1.8.<br/>Русская лирика второй<br/>половины XIX века.</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> Биография Ф.И. Тютчева.. Определение символичности образов поэзии. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевское видение России и ее будущего, лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Биография А. Фета. Оценка гармоничности лирики, лирического героя . Рассмотрение основных тем и мотивов лирики. Теория литературы. Жанры лирики.   | <b>10</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие</b> Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики.  | 4         | 1,2 |
|   | <b>Практическое занятие.</b> А.А.Фет. Жизнь и творчество. "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).  | 2         |     |
|   | <b>Практическое занятие</b> .Лирика Ф.Тютчева и А.Фета. Анализ стихотворений  | 4         |     |
|   | <b>Самостоятельная работа. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева.</b>   | 6         |     |

|                                    |   |           |     |
|------------------------------------|---|-----------|-----|
| <b>Тема 1.9. Н.С. Лесков</b>       | <b>Содержание учебного материал</b> . Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова.. Анализ повести «Леди Макбет Мценского уезда». Определение особенностей сюжета повести. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова. <b>Теория литературы:</b> повесть-хроника.  | <b>2</b>  |     |
|                                    | <b>Практическое занятие.</b> Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Леди Макет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Тема трагической судьбы русской женщины  | 2         |     |
|                                    | <b>Самостоятельная работа. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности композиции, сюжета; жанр произведения</b>   | 6         |     |
| <b>Тема 1.10. .. Ф.Достоевский</b> | <b>Содержание учебного материал.</b> Биография Ф.М.Достоевского.. Романы «Идиот» и «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романах. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Сон Раскольникова о забитой кляче раскрытии его характера .. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.                                | <b>16</b> |     |
|                                    | <b>Лекционное занятие</b> Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Идиот» и «Преступление и наказание».  | 8         | 1,2 |
|                                    | <b>Практическое занятие.</b> История жизни князя Мышкина  | 2         |     |
|                                    | <b>Практическое занятие.</b> Суть теории Раскольникова. Раскаяние Раскольникова   | 2         |     |
|                                    | <b>Практическое занятие.</b> Женские образы в романе «Преступление и наказание». Значение образа Сони.  | 2         |     |
|                                    | <b>Практическое занятие.</b> Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Эпилог романа.   | 2         |     |
|                                    | <b>Самостоятельная работа Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - роман психологический</b>   | 8         |     |
| <b>Тема 1.11. Л.Н. Толстой</b>     | <b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный путь и творческая биография Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат—Бородинская битва .. Патриотизм в понимании писателя <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее. | <b>16</b> |     |
|                                    | <b>Лекционное занятие.</b> Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система   | 6         | 1,2 |

|  |  |          |     |
|--|--|----------|-----|
|  | образов в романе   |          |     |
|  | <b>Лекционное занятие.</b> Изображение светского общества. "Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы романа. Образ Наташи  | 4        |     |
|  | <b>Практическое занятие.</b> Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Причины побед и поражений. Наполеон и Кутузов. Бородинское сражение   | 4        |     |
|  | <b>Практическое занятие</b> «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского<br>Путь идейно-нравственных исканий графа Пьера Безухова  | 2        |     |
|  | <b>Самостоятельная Составление библиографии по творчеству Л.Н.Толстого. Духовные искания героев в романе «Анна Каренина»</b>   | 8        |     |
| <b>Тема 1.12. А.П.Чехов</b>  | <b>Лекционное занятие</b> А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.  | 2        | 1,2 |
|  | <b>Практическое занятие</b> Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».  | 2        |     |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b> Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии. Поиски положительного героя и идеала в рассказах.  | 6        |     |
| <b>Раздел 2. Литература XX в.</b>  |  |          |     |
| <b>Тема 2.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XIX – начала XX века</b> | <b>Содержание учебного материал</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства..  | <b>4</b> |     |
|  | <b>Лекционное занятие</b> Основные тенденции развития литературы рубежа 19 – 20 веков (1890-1917)  | 4        | 1,2 |
| <b>Тема 2.2. И.А. Бунин.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии, художественного мира И.А. Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Рассмотрение темы любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Новизна в изображении психологического состояния человека. <b>Теория литературы:</b> новелла. | <b>2</b> |     |
|  | <b>Практическое занятие</b> И.А. Бунин: основные этапы жизни и творчества. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».   | 2        |     |
| <b>Тема 2.3. А.И. Куприн.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b> Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет».   | <b>4</b> |     |
|  | <b>Практическое занятие.</b> А.И. Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем Повесть «Гранатовый браслет». Обзор содержания   | 2        |     |
|  | <b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ повести «Олеся»   | 2        |     |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
|   | <b>Самостоятельная работа.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения  | 6 |     |
| <b>Тема 2.4.<br/>А.М. Горький.</b>                | <b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.М. Горького Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.. Поэтизация гордых и сильных людей.   | 2 |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> .Особенности романических рассказов Горького  | 4 |     |
| <b>Тема 2.5.<br/>Поэзия Серебряного<br/>века.</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Общая характеристика творчества поэтов: К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Мандельштама, М.Цветаевой, В.Ходасевича, И.Северянина, М. Кузмина. Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору обучающихся. Истоки акмеизма. Фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. .Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. ).. | 6 |     |
|   | <b>Лекционное занятие</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Символизм. Русская поэзия конца XIX – начала XX в. Акмеизм.  | 4 | 1,2 |
|   | <b>Практическое занятие</b> Н. С.Гумилев. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика лирики. Футуризм   | 2 |     |
|   | <b>Самостоятельная работа. Основные темы поэзии, особенности лирики поэтов Серебряного века.</b>  | 6 |     |
| <b>Тема 2.5.<br/>А.А. Блок</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b> .Сведения из биографии А.А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. герой поэзии Блока..История создания поэмы «12»  | 2 |     |
|   | <b>Практическое занятие.</b> А. Блок. Жизнь и творчество. Чтение и анализ стихотворений, отрывков из поэмы  | 2 |     |
| <b>Тема 2.6.<br/>Литература 20-х (обзор)</b>      | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки   | 4 |     |
|   | <b>Лекционное занятие:</b> Литература 20-х (обзор).   | 4 | 1,2 |
| <b>Тема 2.7.<br/>С.А. Есенин</b>                  | <b>Содержание учебного материал.</b> Сведения из биографии С.А.Есенина. Основные мотивы лирики. Тема родины в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Музыкальность лирики Есенина. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  | 4 |     |
|   | <b>Практическое занятие</b> С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы  | 2 |     |

|   |  |          |     |
|---|--|----------|-----|
|   | творчества Есенина.  |          |     |
|   | <b>Практическое занятие.</b> Творчество Есенина 1923-1925 годов. Поэма «Анна Снегина»  | 2        |     |
| <b>Тема 2.8.<br/>В.В. Маяковский</b>                          | Содержание учебного материала: Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Анализ поэмы «Облако в штанах».  | <b>2</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие.</b> В. Маяковский. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы в раннем творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах»  | 2        | 1,2 |
| <b>Тема 2.9.<br/>Литература 30-х – начала 40-х годов</b>      | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).  | <b>2</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)   | 2        | 1,2 |
| <b>Тема 2.10.<br/>М.Цветаева</b>                              | <b>Содержание учебного материал.</b> Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой.. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.                              | <b>2</b> |     |
|   | <b>Практическое занятие</b> М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.  | 2        |     |
| <b>Тема 2.11<br/>М. А. Булгаков</b>                           | <b>Содержание учебного материала.</b> Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Обзор творчества писателя   | <b>6</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие</b> М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»:   | 4        | 1,2 |
|   | <b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ повести «Собачье сердце»  | 2        |     |
|   | <b>Самостоятельная работа. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.Булгакова: «Дни Турбиных».</b>   | 2        |     |
| <b>Тема 2.12.<br/>М. Шолохов</b>                              | <b>Содержание учебного материала:</b> 1. Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. История создания романа. Своеобразие жанра. Особенности композиции. романа «Тихий Дон»  | <b>4</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие.</b> М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Обзор содержания романа.  | 2        | 1,2 |
|   | <b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ рассказа «Судьба человека»  | 2        |     |
| <b>Тема 2.13<br/>Литература военных лет и «военная проза»</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов., Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | <b>8</b> |     |

|   |   |          |     |
|---|---|----------|-----|
|   | <b>Лекционное занятие.</b> Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.<br><b>Практические занятия</b> Чтение, анализ военной прозы писателей –фронтовиков<br>Чтение и анализ стихов поэтов-фронтовиков  | 4<br>4   | 1,2 |
| <b>Тема 2.14</b><br><b>А. Ахматова</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина. История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. <b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.                                       | <b>4</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие.</b> А. Ахматова Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти<br><b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ поэмы «Реквием»  | 2<br>2   |     |
|   | <b>Самостоятельная работа. Значение выразительной детали в стихах А.Ахматовой и Б.Пастернака.</b>   | 2        |     |
| <b>Тема 2.15</b><br><b>Б. Пастернак</b>                       | <b>Содержание учебного материала.</b> Краткая характеристика творческого пути. . Размышления о поэте и поэзии. Тема природы и искусства. Слияние лирического героя с окружающим миром. Метафоричность стихотворений. Философские мотивы: смысл бытия, назначение человека, сущность мира.. Восхищение перед миром, мотив благодарности за чудо жизни. <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. | <b>6</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие</b> Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество <b>работа</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».<br><b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ стихов Б.Пастернака   | 4<br>2   | 1,2 |
| <b>Тема 2.16</b><br><b>А. Твардовский</b>                     | <b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского.  | <b>2</b> |     |
|   | <b>Лекционное занятие</b> .А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.   | 2        | 1,2 |
| <b>Тема 2.17</b><br><b>Поэзия</b><br><b>«шестидесятников»</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> Отражение в поэзии судьбы народа, осмысление жизни человека, природы, тема родины, отражение противоречий современного мира в стихах поэтов второй половины XX века. Стихотворения Е.А. Евтушенко . .Вознесенского, Р.А. Рождественского, Б.А. Ахмадуллиной, Д.С. Самойлова, Н. Рубцова ,И.Бродского. Авторская песня Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого (по выбору).          | <b>2</b> |     |

|                                 |  |          |  |
|---------------------------------|--|----------|--|
|                                 | <b>Практическое занятия</b> И .А. Бродский. «Воротишься на родину.», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня»). Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы». Р. Гамзатов: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись». | 2        |  |
|                                 | <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и анализ повести « <b>Матренин двор</b> ».   | 2        |  |
| <b>Дифференцированный зачет</b> |  | <b>2</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие кабинета «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по русскому языку, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов и писателей);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### *Для обучающихся*

1. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

##### *Для преподавателей*

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2015.

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2015
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2016.
4. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2017.
5. Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2015
6. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.
8. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.
9. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
10. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2016.

***Интернет – ресурсы:***

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)(сайт «Справочная служба русского языка»)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(предметные)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li><li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li><li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li><li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и мировоззрение писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul> | <p>исследовательская работа, сообщения</p> <p>отзыв, рецензия, сочинение, аннотация, эссе, (анализ стихотворных текстов, эпизодов эпических, драматических произведений литературная дискуссия, монологическое устное высказывание обучающихся.</p> <p>контрольная работа</p> <p>творческая работа (презентация, сочинение)</p> <p>дифференцированный зачет</p> |