

**Министерство образования и науки РСО-Алания  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Профессиональное училище №8»**

Утверждаю

Методист

  
Э.Р. Гуцунаева

«28» 08 2020г.

**Методические рекомендации  
по выполнению самостоятельной работы  
по ОУД.01. Русский язык**

**2020 – 2021 учебный год**

## Содержание

1. Введение
2. Критерии оценивания практических работ
3. Правила оформления отчета по практической работе
4. Практические работы.
5. Литература

### Пояснительная записка

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и <sup>4</sup> лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Одна из основных задач – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями.

**Практические занятия** – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков. Выполнение обучающимися практических заданий ориентировано на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественнонаучного, общепрофессионального и специального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий, реализуемых на практических занятиях общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» являются частью программы подготовки квалифицированных рабочих, по профессиям

**08.01.08 «МОСР»**

**29.01.07 «Портной»**

разработаны в соответствии с письмом Минобразования РФ от 5 апреля 1999 г. № 16-52-58ин/16-13 «О рекомендациях по планированию, организации и проведению лабораторных работ и практических занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования». Согласно рабочей программе общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» на практические занятия отведено 18 часов

Практические занятия проводятся в течение изучения соответствующих разделов и тем учебной дисциплины.

Практические задания, включенные в практические занятия, направлены на достижения соответствующих результатов освоения данной учебной дисциплины (личностных, предметных и метапредметных), предусмотренных ФГОС среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) и на развитие соответствующих учебных действий.

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен обладать **следующими результатами:**

**личностные результаты** -

Л1. Воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2. Понимание роли русского языка как основы успешной социализации личности;

Л3. Осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л4. Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5. Способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л6. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л7. Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность

речевого самосовершенствования

**метапредметные результаты** –

М1. Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М2. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

М3. Использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М4. Применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М5. Овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М6. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М7. Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка

**предметные результаты** -

П1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2. Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П8. -воспитывать внимание к слову;

-содействовать воспитанию культуры общения через работу в парах, группах;  
воспитывать кооперативные компетенции учащихся;

-развивать познавательные интересы и познавательную активность учащихся.

-развивать логическое мышление учащихся,

-развивать умение ставить задачи, находить пути их решения и анализировать результаты, делать выводы;

-способствовать развитию устной монологической речи, внимания к собственной речи и речи окружающих, совершенствовать культуру речи учащихся.

Практические работы проводятся с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности ;
- формирования самостоятельности мышления, способностей саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

#### **1. Уровень освоения учебного материала.**

Обучающимся предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На практических занятиях по русскому языку проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке;
- 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения.
4. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
5. Сформированность общеучебных умений.
6. Обоснованность и четкость выводов по работе.
7. Оформление материала в соответствии с требованиями.

#### ***Критерии оценивания результатов практической работы по предмету***

##### ***1. Оценка устных ответов обучающихся.***

Оценка «5» ставится, если студент:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Оценка «1» ставится, если студент обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**3. Критерии оценки тестовых заданий по русскому языку.**

«5» ставится за 90-100 % правильных ответов;

«4» ставится за 75-89 % правильных ответов;

«3» ставится за 60-74 % правильных ответов;

«2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

**Правила оформления отчёта по практической работе.**

Запишите тему и номер работы.

Практическая работа №\_\_\_\_\_

Тема: \_

Цели работы: \_\_\_\_\_

1. Ознакомьтесь с теоретической частью работы.
2. Выполните практическую часть.
3. Сделайте вывод по проделанной работе.
4. Ответьте на вопросы для самопроверки.

## **Перечень практических занятий по разделам:**

### **Раздел 1. «Язык и речь. Функциональные стили речи»**

#### **Практическое занятие №1:**

«Функционально-смысловые типы речи(повествование, описание, рассуждение)»  
«Соединение в тексте различных типов речи».

#### **Практическое занятие № 2:**

«Лингвостилистический анализ текста.  
Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект)»

### **Раздел 2. Лексика и фразеология**

**Практическое занятие № 3:** «Правописание –И-Ы- после приставок  
.Лексико-фразеологический разбор»

### **Раздел 3**

#### **Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.**

**Практическое занятие № 4:** «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Правописание приставок на –З-С-»

**Практическое занятие № 5:** «Правописание И-Ы- после приставок  
Фонетический разбор слова»

**Практическое занятие № 6:** «Морфемный разбор слова .Словообразовательный анализ»

**Практическое занятие № 7:** «Особенности словообразования профессиональной лексики и терминологии»

#### **Практическое занятие № 8:**

«Контрольная работа по типу ЕГЭ, часть А.»

### **Раздел 5**

#### **Морфология и орфография**

#### **Практическое занятие № 9:**

«Употребление имён существительных в речи.

Синтаксическая роль имени существительного»

Морфологический разбор имени существительного

#### **Практическое занятие № 10**

«Употребление форм имён прилагательных в речи»

**Задания практических занятий направлены на формирование следующих результатов:**

Личностные: Л3, Л5, Л6, Л7

Метапредметные: М1, М2, М4, М5, М6, М7

Предметные: П1, П2, П11, П4, П5, П9

**Задания практических занятий направлены на развитие следующих учебных действий:**

УД10, УД 6, УД11, УД12, УД13, УД14, УД15, УД3, УД16, УД18, УД19, УД20, УД21,

УД22, УД23, УД24, УД25

#### **Практическое занятие №1:**

«Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)»

«Соединение в тексте различных типов речи».

**Цель:** Раскрыть основные понятия: текст как произведение речи, сложное синтаксическое целое, план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, повествование, описание, рассуждение

обобщить знания учащихся о типах речи (описание, повествование, рассуждение);  
познакомить с основными требованиями, предъявляемыми к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

#### **План**

- 1.Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста.
- 2.Стили речи в тексте. Характерные признаки каждого стиля.
- 3.Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). *Соединение в тексте различных типов речи.*

**1.Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста.**

**Текст** – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, книгой.

**Основные признаки текста:**

- тематическое и композиционное единство всех его частей;
- наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- смысловая цельность, относительная законченность.

### Типы речи

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, животные, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: **повествование, описание, рассуждение.**

**Повествование** – смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей. Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а уже потом – о самом действии. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве. Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развёртыванию повествования.

*Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбегало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня. Под мышками он нёс какой-то узел и, повернувшись к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.*

**Описание** – смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описательный текст может быть в форме любого стиля. Композиция описания, наиболее характерные её элементы:



- общее представление о предмете;
  - описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
  - авторская оценка, вывод, заключение.
- В описании широко используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Глаголы чаще употребляются в форме несовершенного вида прошедшего времени, а для особой наглядности, изобразительности – в форме настоящего времени; важную роль играют согласованные и несогласованные определения, назывные и неполные предложения.

*Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белая сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выроставшего на скалистом побережье. Чувствовалось, что в этом безлюдном месте властно царит теперь ночь поздней осени, и старый большой сад, забитый на зиму дом и раскрытые беседки по углам ограды были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно, победно и, казалось, всё величавее в сознании своей силы. Влажный ветер валит с ног на обрыве, и мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью.*

### Рассуждение —

смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие. Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями, лексикой. Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей. Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

Рассуждение строится по следующему плану:

- \* тезис (высказывается какая-то мысль);
- \* аргументы, доказывающие его;
- \* вывод, или заключение.

.Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным.

Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса.

*Странная это вещь – книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. Вот вышло в свет очередное новое издание – и тотчас где-то в статистике оно уже фигурирует. А на самом деле, хоть книга и есть, но её нет! Нет, пока не прочтёт её хоть один читатель.*

*Да, странная вещь – книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и ... всё? А разве что-то в вас не переменялось?*

*Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в нашей душе какая-то новая*

*струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой? Книга ... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.*

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Почему текст называют произведением речи?
2. Назовите признаки текста.
3. Из чего состоит структура текста?
4. Какие стили речи встречаются в тексте?
5. Назовите характерные признаки каждого стиля.
6. Функционально-смысловые типы речи и их назначение в речи.

#### **Практическая часть. Тесты**

Этот тест позволит проверить умение определить тип речи: повествование, описание, рассуждение

#### **Список вопросов теста**

##### **Вопрос 1**

На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А. Чехову)

##### **Варианты ответов**

- повествование
- описание
- рассуждение

##### **Вопрос 2**

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две... Телефона у Лёвы не было, и одноклассники решили сходить к нему домой. Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное.

##### **Варианты ответов**

- повествование
- рассуждение
- описание

##### **Вопрос 3**

Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

##### **Варианты ответов**

- описание
- повествование
- рассуждение

##### **Вопрос 4**

Чтение книг делает людей успешными. При помощи чтения и тяги к науке стали знаменитыми такие люди, как Михаил Ломоносов, прошедший пешком от Сибири до

Москвы; Максим Горький – писатель-самоучка, который научился читать великих и впоследствии сам стал великим писателем с мировым именем.

#### **Варианты ответов**

- Повествование
- Описание
- Рассуждение

#### **Вопрос 5**

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.

#### **Варианты ответов**

- Повествование
- Описание
- Рассуждение

#### **Вопрос 6**

Городской человек редко встречается с землёй. Земля скрыта от его глаз каменными плитами, застывшей лавой асфальта. Она покоится в глубине чёрная, бурая, красная, серебристая.

Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды, как рождает хлеб. А иногда боится земли, как смутной, незнакомой стихии. И тогда в душе затихает необходимое, естественное чувство сыновней любви к земле.

#### **Варианты ответов**

- Описание
- рассуждение
- повествование

#### **Вопрос 7**

Меня стал сердить мальчишка. Я с удовольствием выпил бы всё ведро, чтобы не видеть его. Пить я больше не мог — мне уже свело зубы от холода, — я размахнулся и вылил воду на дорогу. Я вылил воду, но двойник остался. И когда я шёл по деревне, он всё время давал о себе знать.

#### **Варианты ответов**

- повествование
- описание
- рассуждение

**Вывод 1.** Описание – это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Цель: читатель должен увидеть предмет описания, представить его в своем сознании.

Вспомните виды текстов-описаний.

(Портрет (внешность), описание внутреннего состояния, описание состояния окружающей среды, описание места, описание действий (процессов), архитектурных сооружений). Познакомимся с особенностями текстов описательного характера на примере текста Ивана Сергеевича Соколова - Микитова.

*«Красив, чуден русский лес зимою. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей.*

*Стоишь и любишь их вершинами, униженными ожерельями лиловых шишек. С восторгом смотришь, как, весело посвистывая, перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов».*

- Прочитайте текст про себя, а затем вслух, передав настроение автора, эмоциональный настрой текста.

- Определите стиль и тип текста. (Художественное описание).
- Какого вида это описание? (Описание состояния окружающей среды и внутреннего состояния человека).
- Подберите синонимы к слову «состояние». (Настроение, самочувствие, расположение духа).
- Как можно сформулировать основную мысль текста? (Красив и чуден русский лес зимою).
- Найдите строки, в которых описывается состояние окружающей среды, природы. Назовите слова, которые передают это состояние. (Глубокие, чистые; кружевные белые арки; согнулись под тяжестью инея; тяжелые шапки снега; темно-зеленые ветви; ветки, униженные ожерельями лиловых шишек).
- А какое настроение у субъекта повествования этого текста? (Любование, восхищение, умиление, умиротворение).
- Чем вызвано такое настроение? (Состояние природы передается человеку, самочувствие человека зависит от состояния окружающей среды).
- Меняется ли состояние природы и человека в описываемый момент?(Нет).

**Вывод 2.** В текстах-описаниях представляется постоянная на данный момент картина мира (какого-либо явления действительности).

- Что является «данным» в этом тексте?(Лес, человек)

- Что является «новым»? (Признаки леса, чувства человека)
- Как взаимосвязаны «данное» и «новое»? Какой тип связи используется? (Параллельный)
- Что характерно для этого вида связи?(В первом предложении задается тема, которая развертывается в последующих предложениях)

**Вывод 3.** Для текстов описательного характера используется параллельная связь. В текстах, как правило, одно «данное» или общая тема. Сведения о «данном» и будут «новым».

- Попробуйте выделить характерные элементы композиции текстов описательного характера.

1. Общее представление о предмете. (Предложение 1)
2. Отдельные признаки предмета. (Остальные предложения)
3. Авторская оценка, вывод, заключение. (Отсутствует)

**Вывод 4.** Характерные элементы композиции описания: общее представление, отдельные признаки, вывод, оценка.

- Выясним, какие языковые особенности характерны для текстов описаний. Назовите предметно-логическую структуру текста. (Лес, сугробы, березы, ели, стайки клестов)

- Это слова одной тематической группы «лес зимой» - наиболее распространенное лексическое средство связи текстов описаний.
- Назовите эмоционально-экспрессивную структуру текста. (Красив, чуден, глубокие, чистые, кружевные, белые, молодые, тяжелые шапки, темно-зеленые, любуешься, с восторгом смотришь, весело посвистывают)
- Это слова, обозначающие качества и свойства предметов. Какие это части речи? (Прилагательные, краткие прилагательные, наречия на –о, причастия)
- А в какой форме стоит большинство глаголов? (Несовершенный вид, настоящее время)
- Что позволяет эта форма глагола выразить? (Особую наглядность, постоянство во времени)
- Это основные морфологические особенности текстов описаний.
- Какие синтаксические конструкции использует автор? (Предложения без подлежащего, предложения с обратным порядком слов, предложения с однородными членами)
- Это наиболее типичные синтаксические особенности описаний.
- Какие образные средства языка встретились в тексте? (Эпитеты, метафоры, сравнения)
- Сделайте вывод о языковых особенностях текстов описаний.

**Вывод 5.** В текстах описательного характера используются такие морфологические средства, как... такие синтаксические средства, как... и образные средства языка.

### **Практическое занятие № 2:**

#### **«Лингвостиллистический анализ текста.**

#### **Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект)»**

**Учебная цель:** научиться анализировать художественный текст с позиции говорящего; определять основную мысль текста, позицию автора; формулировать проблему, поставленную автором, находить речевые ошибки, уметь их исправлять.

**Оснащение занятия:** компьютер, ЖК телевизор, интернет, карточки с текстами

**Время выполнения** 2 часа.

#### **Теоретические сведения**

Основная задача лингвистического анализа – выявление общей художественной идеи текста, то есть того обобщающего эмоционального смысла, который лежит в основе произведения и доминантой которого является авторская точка зрения по отношению к описываемой действительности. В процессе анализа рассматриваются разные уровни текста: лексический (изучение тематических полей слов и особенностей отдельного слова) , синтаксический (принцип сочетания слов, предложений, особенности структуры сложного синтаксического целого) , композиционно синтаксический (определение типа повествования, взаимодействия речевых структур, пространственно-временная и субъективная организация текста абзаца) . Кроме того, особое внимание уделяется выявлению имплицитных «элементов» текста. Порядок рассмотрения названных уровней свободен и задаётся спецификой конкретного произведения. Важно иметь в виду, что объектом анализа является художественный текст, а не художественное произведение «Текст – один из компонентов художественного произведения, конечно, крайне существенный компонент, без которого существование художественного произведения невозможно» [Лингвистический анализ художественного текста очень важен, перед читателем ставится узкая задача внимательного прочтения извлечения максимальной художественной информации из самого текста. Характеристика литературной, общественной жизни эпохи, изучение биографии автора и обстоятельство создания данного произведения, безусловно, расширяет представление читателя о конкретном тексте, однако, это задача литературоведческого анализа. Существует такое понятие как интерпретация текста.

Художественный текст сложен и многослоен. Задача его интерпретации – извлечь максимум заложенных в него мыслей и чувств художника. Замысел художника воплощён в произведении и только из него может быть реконструирован.

Интерпретация текста, таким образом, - это освоение идейно-эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности

Понятие текст традиционно связывается и с другим основным понятием стилистики – стилем, независимо от трактовки последнего тем или иным направлением лингвистики. При понимании текста как общесемитической категории текст и стиль соотносятся прежде всего как характеристики речевой деятельности. Если стиль – это значимое свойство человеческой деятельности в целом, и речевой деятельности в частности, то текст – самая крупная коммуникативная единица письменного типа речи – выступает одновременно как «оттиск» процесса речевой деятельности, как её результат, или продукт, и как «инструмент», используемый в процессе речевой деятельности – основное средство достижения некой прагматической цели. Лингвостилистический анализ может проводиться на разных уровнях языка: фонологическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом. Основной единицей фонологического уровня является фонема, главная функция которой – различение значимых единиц языка. В отличие от единиц других уровней языка, фонемы обладают только планом выражения, то есть не являются двусторонним знаком, и поэтому все фонемы имеют одинаковую функцию и играют одинаковую роль в организации звуковой стороны высказывания. В связи с этим, ни одна фонема не может быть стилистически маркированной по отношению к другой, и, как следствие этого, на фонологическом уровне отсутствуют выразительные средства.

#### **План лингвостилистического анализа:**

- 1.Тема.
- 2.Идея.
- 3.Форма:
  - а) стиль текста;
  - б) тип текста;
  - в) композиция;
  - г) лексические средства выразительности;
  - д) стилистические фигуры речи;
  - е) синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.)

#### **Вопросы для закрепления:**

- 1.Что такое текст?
- 2.Что такое тема текста?
- 3.Чем отличается тема от идеи?
- 4.Сколько стилей речи в русском языке?
- 5.Сколько типов речи в русском языке?

#### **Методические рекомендации:**

- 1 Внимательно прочитайте текст.
- 2.Определите, к какому стилю речи относится текст.
- 3) Назвать лексические средства выразительности;
- 4) Назвать стилистические фигуры речи;

#### **Критерии оценки:**

1. Полнота анализа по предложенному плану лингвостилистического анализа текста;
2. Правильность определения функционального стиля и подстиля текста;
- 3.Аккуратность оформления заданий.

- «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература:**

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2010.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования, М., 2011.
3. Заигрина Н.А. Лингвостилистические особенности печатного интервью как типа текста, М., 2012.
4. Приходько. Терехова Язык и стиль публицистики, М., 2013.
5. Реферовская Е.А. Лингвистические исследования структуры текста. - Л.: Наука, 2011.
6. <http://learning-russian.gramota.ru/> Электронные пособия по русскому языку для школьников (24.08.14)
7. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru/>(30.08.14)

#### **Тема «Информационная переработка текста (план, тезис, конспект)»**

Цель: научиться перерабатывать текст в форме плана, тезиса, конспекта.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

#### **Сведения из теории**

#### **Требования к составлению плана текста**

#### **Как работать над планом.**

Структура плана рекомендуется как перечисление основных событий, вопросов по принципу деления целого на части. Предлагается следующий процесс составления плана: чтение, деление на части с присвоением каждой из них краткого наименования.

План может быть простым и сложным. Простой план отражает выделение и наименование главных частей. В сложном плане главные части соответственно разделяются на дополнительные. Преимущество сложного плана состоит в том, что он полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора.

Сложный план поможет выработать умение сжато производить записи, последовательно излагать свои мысли, быстро восстанавливать в памяти прочитанное, мобилизовать внимание.

#### **Правила составления плана.**

1. Каждая работа начинается с внимательного чтения всего текста.
2. Раздели его на части, выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь каждую часть.
4. В каждой части выдели несколько положений, развивающих главную мысль.
5. Проверь все ли основные идеи, заключенные в тексте, нашли отражение в плане.

#### **Памятка по составлению плана.**

1. Деление содержания на смысловые части.
1. Выделение в каждой из них главной мысли.
2. Нахождение заголовка для каждой части (формулировка пунктов плана).

#### **Составление плана.**

#### **Как составлять простой план.**

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.  
Запомните требования к плану:
  - а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);
  - б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

#### **Как составлять сложный план.**

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

#### **Общие правила составления плана при работе с текстом.**

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.
3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.
4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

### **Требования к написанию тезисов текста**

**Тезисы**— кратко сформулированные основные положения доклада, сообщения и т.д.;

**Основная цель написания любых тезисов - обобщить имеющийся материал, дать его суть в кратких формулировках, раскрыть содержание относительно большой по объему публикации или доклада; глубоко разобраться в вопросе, проанализировать его и создать возможность противопоставления своих мыслей мыслям других, либо дополнение последних.**

Главное отличие тезисов от других научных текстов – малый объем (1-2 печатные страницы), в котором необходимо изложить все основные идеи доклада (статьи).

**Именно по качеству тезисов читатели будут судить о всей работе целиком и принимать решение о необходимости познакомиться с материалом в полном объеме.** Неудачно написанные тезисы способны отпугнуть читателя от интересной научной работы. И наоборот, удачно составленный текст тезисов привлекает внимание и к научному материалу, и к докладчику.

#### **Любые тезисы могут быть отнесены к одному из двух основных типов:**

**Тезисы, составленные по публикации другого автора.**

**Тезисы, написанные на основе собственного оригинального материала.**

В первом случае автор тезисов заранее не знаком с материалом и должен его тщательно изучить. Поэтому после предварительного ознакомления текст читают вторично. При этом разбивают текст на ряд отрывков. Далее находят в каждой части выделенного текста то, что определило первоначальное его членение; выписывают или временно просто отмечают это главное в самом тексте публикации. Затем, хорошо продумав выделенное, уяснив его суть, формулируют отдельные положения. Это и будут тезисы.

Ко второму типу как раз и относятся тезисы научных работ – докладов, презентаций, статей и др. В этом случае подразумевается, что автор хорошо знает вопрос и его основной задачей является краткое и емкое выражение этого вопроса в письменной форме. Последнее не всегда удается легко и быстро сделать, однако по окончании работы



по написанию тезисов оказывается, что понимание описываемого вопроса или материала стало глубже, нередко появляются новые идеи, становится легче объяснять другим суть своей работы.

Можно выделить три основных типа тезисов:

При написании тезисов типа **"К постановке проблемы"** необходимо представить следующие блоки информации:

- Краткое вступление (актуальность темы).
- Цель работы (поставить проблему/задачу).
- Обзор существующих точек зрения на проблему, или описание ситуации в предметной области.
- Некоторые собственные мысли на эту тему.
- Предполагаемые исследования(опционально).
- Вывод (какая задача или проблема ставится для последующего решения).

При написании тезисов типа **"Результаты исследования"** необходимо представить следующие блоки информации:

- Краткое вступление, постановка проблемы (собственно, все то же, что в тезисах "к постановке проблемы", только коротко).
- Цель работы (исследовать что-то конкретное).
- Базовые положения исследования или гипотеза (в случае экспериментального исследования).
- Примененные методы.
- Параметры выборки.
- Промежуточные результаты (при необходимости).
- Основные результаты.
- Интерпретация + выводы.

При написании тезисов типа **"Новая методика работы"** необходимо представить следующие блоки информации:

- Краткое вступление, описывающее задачи, для решения которых необходима разрабатываемая методика, область применения методики (актуальность).
- Цель работы (разработать такую-то методику).
- Описание существующих методик.
- Описание новой методики.
- Описание результатов применения.
- Оценка преимуществ и ограничений новой методики.
- Выводы.

#### **Алгоритм написания тезисов**

1. Определитесь, к какому типу будут относиться ваши тезисы и выберите соответствующую структуру.
2. Четко представьте себе, что будет основным результатом или выводом вашей работы.
3. Подберите рабочее название тезисам. При этом необходимо одновременно учитывать:
  - выбранный выше тип тезисов,
  - основной результат/вывод вашей работы и ее фактическое содержание, которое будет описано в тезисах,
  - название конференции, в которой предполагается участие.

Последний пункт нужен для того, чтобы ваши тезисы соответствовали тематике конференции. В случае несоответствия вам откажут в участии. В то же время, любую работу можно представить с различных точек зрения. Поэтому употребите в названии ключевые слова по теме конференции (конечно, с умом), взяв их из названия

конференции, ее отдельных секций или тематики. В общем, скажите то, что от вас хотят услышать оргкомитет и другие участники конференции.

Помните – название определяет все остальное содержание тезисов («Как яхту назовем, так она и поплывет»).

4. Составьте структуру тезисов согласно обязательным разделам тезисов выбранного вами типа, указанным выше. Подумайте, о чем пойдет речь в каждом разделе и напишите его основную идею (тезис) одним - предложением напротив каждого раздела. Обычно одному разделу в тексте тезисов (точнее – каждой идее) соответствует один абзац. Если у вас оказалось в одном разделе несколько идей, значит, этот раздел будет состоять из нескольких абзацев. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов - основное содержание по каждому абзацу.

5. Внимательно прочитайте написанное и проверьте, достаточно ли этих разделов и абзацев для полного раскрытия темы. Если недостаточно – допишите. Составленные вами идеи каждого абзаца должны быть выстроены логически так, чтобы доказать основную идею всей работы – результат/вывод ваших тезисов (самый последний раздел тезисов любого типа), которые вы определили на этапе 2 данного алгоритма. При необходимости, поменяйте порядок следования абзацев, уточните формулировки. Возможно, вам захочется внести корректировки в название работы.

6. Внимательно прочитайте требования к оформлению тезисов, обратив внимание на их объем. Выразите его в количестве строк соответствующего шрифта и распределите (примерно) этот объем между отдельными разделами и абзацами. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов. Можно переходить к их написанию.

7. По очереди, начиная с первого абзаца, излагайте свои мысли, стараясь уложиться в отведенный для них объем. После написания первого абзаца переходите ко второму и т.д.

8. Прочитайте весь получившийся текст целиком. Отредактируйте переходы между абзацами, само содержание абзацев. Очень вероятно, что в процессе написания у вас появились новые соображения по тезисам. Если считаете необходимым, внесите их в план, начиная с п. 4 данного алгоритма, и повторно пройдите пп. 4-8. По объему отдельные абзацы могут отклониться от первоначального плана. В этом нет ничего страшного – кроме вас этот план был никому не известен. Важно, чтобы основной результат/вывод вашей работы был хорошо аргументирован.

9. Проверьте соответствие получившихся тезисов заданному общему объему. Если их размер несколько больше – найдите и сократите второстепенные детали, измените отдельные фразы, которые помогут избавиться от неполных строчек и др.

10. Оформите тезисы согласно всем требованиям оргкомитета.

11. Покажите их научному руководителю, своим знакомым, чтобы выслушать их мнение по содержанию, аргументации, стилю работы. Внесите исправления и дополнения, которые посчитаете существенными.

12. Отправьте готовые тезисы в оргкомитет конференции.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

*Известно, что...*

*Следует отметить, что...*

*Однако...*

*При этом важно, что...*

*Предполагается, что...*

*Специалисты ставят своей задачей...*

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

*Ставит вопрос...*

*Считает...*

*Сравнивает...*

*Приводит пример...*

*Перечисляет...*

*Характеризует...*

*Подчеркивает...*

### **Некоторые общие требования к написанию тезисов**

- Каждое утверждение (тезис) должно быть кратким и ёмким.
- Каждое утверждение должно быть обосновано.
- Не «переписывайте» Internet и учёные статьи.
- Соблюдайте научный стиль, меньше эмоций – выше результативность.
- Даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

### **Требования к написанию конспекта статьи**

**Конспект** - краткое изложение или краткая запись содержания.

#### **Виды конспектов:**

план-конспект,

текстуальный(цитатный),

свободный,

тематический,

схематический.

#### **Основные требования к написанию конспекта:**

системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

#### **Этапы конспектирования**

- 1.Прочитай текст, отметь в нём новые слова, непонятные места, имена, даты; составь перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составь простой план.
- 2.Выясни в словаре значения новых непонятных слов, выпиши их в тетрадь.
- 3.Вторичное чтение сочетаний с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись веди своими словами, не переписывай текст статьи. Стремись к краткости, пользуйся правилами записи текста.
- 4.Прочитай конспект ещё раз, доработай его.

**Тематический конспект**-это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала темы.

**Характеристика конспекта:** он может быть обзорным и хронологическим; учит анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекать имеющиеся знания и личный опыт; используется в процессе работы над докладом, сообщением, рефератом.

#### **Этапы работы:**

- 1.Изучи несколько источников и сделай из них выборку материала по определенной теме или хронологии.
- 2.Мысленно оформи прочитанный материал в виде плана.
- 3.Пользуясь этим планом , кратко, своими словами изложи осознанный материал.

**Текстуальный (цитатный) конспект**—это конспект, созданный из отрывков подлинника-цитат.

**Характеристика конспекта:** строится из высказываний автора, из изложенных им фактов; используется для работы с первоисточником; к нему можно обращаться неоднократно. Однако он не способствует активной мысленной работе, как правило, служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

**Этапы работы:**

1. Прочитай текст, отметь в нём основное содержание, главные мысли, выдели те цитаты, которые войдут в конспект.
2. Пользуясь правилами сокращения цитат, выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:
  - 1) ... (цитата); ... (цитата); ... (вывод).
  - 2) основные вопросы; доказательства (цитаты); выводы.
  - 3) Прочти написанный текст, сверь его с оригиналом.
  - 4). Сделай общий вывод.

**Свободный конспект** – это сочетание выписок, цитат, тезисов.

Характеристика конспекта: он требует серьезных усилий при составлении: в высшей степени способствует усвоению материала, требует умения активного использования всех типов записей: планов, тезисов, выписок.

Этапы работы

1. Используя имеющиеся источники, выбери материал по интересующей теме, изучи его и глубоко осмысли.
2. Сделай необходимые выписки основных мыслей, цитат, составь тезисы.
3. Используя подготовленный материал, сформулируй основные положения по теме.

**План - конспект** – это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного.

Характеристика конспекта: краток, прост, быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Все это делает его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Однако работать с ним через некоторое время трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала.

Этапы работы

1. Составить план прочитанного текста или воспользуйся готовым.
2. Разъясни кратко и доказательно каждый пункт плана, выбери разумную и эффектную форму записи.
3. Сформулируй и запиши вывод.

**Ход работы**

1. Изучить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
  1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
  2. Определите тему и идею текста.

3. Составьте простой план к данному тексту.
4. Составьте тезисы по данному тексту.
5. Напишите план-конспект по данному тексту.

*Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий отмечает, что доставшееся нам наследие надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти шные, грустные, а порой и горестные картины.*

*Довелось мне как – то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.*

*И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату — грузину.*

*Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце 60 — х годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невозможна: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.*

*«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.*

*Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.*

*Все эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание.*

*Д. С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном*

У

**Ответы к практическому занятию № 2 по теме:  
«Информационная переработка текста (план, тезис, конспект)»**

**1 вариант**

1. Любовь, уважение, знание. Важнейшие человеческие качества.
2. Тема текста — о важнейших человеческих качествах; идея текста — показать, что история помогает открыть в человеке важнейшие человеческие качества: любовь, уважение, знание.
3. План
  1. Поездка на Бородинское поле
  2. Поругание народной святыни
  3. Путевой дворец Растрелли в Ленинграде
  4. Важнейшие человеческие качества

## Практическая работа №3

**Тема: «Буквы и-ы после приставок.  
Лексико-фразеологический разбор»**

**Цели:**

- организовать деятельность учащихся по выведению правила употребления « Буквы и-ы после приставок»;
- формировать навыки обоснованного выбора гласных и-ы в изучаемой орфограмме; формировать исследовательские умения.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- формирование системы ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания.

**Метапредметные:**

Регулятивные:

Определять тему урока, цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать достигнутые результаты.

Коммуникативные:

Развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли. Отвечать на вопросы, слушать и слышать.

Познавательные:

Строить рассуждение в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

**Предметные:** знать правило написания и-ы после приставок, правильно писать слова с изученной орфограммой, графически обозначать условия выбора правильных написаний.

**. Этап открытия новых теоретических знаний и способа их практического применения.**

### 2 Исследование языкового материала.

Составим план исследования.

1. Определите объект исследования (слова с приставками)

**понскать – разыскать, подыскать**

**неизвестный - безызвестный**

**донсторический – предыстория**

2. Предмет исследования? (буквы и-ы после приставок)

3. Выделите в словах корни и приставки.

4. Распределите приставки в 2 столбика:

1) в первый столбик выпишите те приставки, которые меняют букву **И** в корне на букву **Ы**:

2) во второй – какие корни остались без изменения.

## ПРИСТАВКИ

→ И ы И

РАЗ - ПО -  
ПОД - НЕ -  
БЕЗ - ДО -  
ПРЕД -

5. Сравнить, как пишутся приставки в первом столбике и во втором.
6. Какой вывод можно сделать?

(Все приставки в первом столбике оканчиваются на согласную. Здесь гласная И в корне меняется на букву Ы).

- Какие Ваши предположения? Сформулируйте гипотезу.

**Гипотеза:**

**Все приставки на согласную меняют гласную И в корне на букву Ы.**

-Так ли это? Проверим Вашу версию.

### Практическая работа.

#### Приставки

#### Слова на И Примеры

1.  
ПО -  
РАЗ - / РОЗ -  
БЕЗ -  
ПРЕД -  
ВЗ -  
ДО -  
С -

ИДЕЙНЫЙ  
ИГРА  
ИСКАТЬ  
ИДУЩИЙ  
ИНСТИТУТСКИЙ  
ИГРАТЬ  
ИЗВЕСТНЫЙ  
ИТОЖИТЬ  
ИМЕННОЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ИСКУСНЫЙ  
ИСК  
ИНФЕКЦИЯ

2

1.  
2.

**СВЕРХ -**  
**МЕЖ -**  
2.  
3.  
**КОНТР -**  
**ДЕЗ -**  
3.

1. -У вас на столах находится раздаточный материал с заданием в форме таблицы. В первой колонке представлены приставки, во второй - слова на И. Поработаем сначала только с приставками под цифрой 1.

Задание:

Соедините из первой части приставки и слова, которые могут сочетаться. В пустую колонку №1 запишите 2-3 слова с различными приставками. Выделите в них приставки. Докажите, что все приставки на согласные действительно меняют гласную И в корне на букву Ы.

2.-Проверим полученные слова с приставками из первой части

(Проверка на слайде.

Открыта лишь первая часть. Остальные закрыты.)

### Приставки

### Слова на И

### Примеры

1  
**ПО-**  
**РАЗ-/ РОЗ-**  
**БЕЗ-**  
**ПРЕД-**  
**ВЗ-**  
**ДО-**  
**С-**

**ИДЕЙНЫЙ,**  
**ИГРА,**  
**ИСКАТЬ,**  
**ИДУЩИЙ,**  
**ИНСТИТУТСКИЙ,**  
**ИГРАТЬ,**  
**ИЗВЕСТНЫЙ,**  
**ИТОЖИТЬ,**  
**ИМЕННОЙ,**  
**ИСТОРИЧЕСКИЙ,**  
**ИСКУСНЫЙ,**  
**ИСК**  
**ИНФЕКЦИЯ**

2

1  
**ПОИСКАТЬ**  
**РАЗЫСКАТЬ**



**РОЗЫСК-  
БЕЗЫЗВЕСТНЫЙ  
ПРЕДЫДУЩИЙ  
ВЗЫСКАТЬ  
ДОИСТОРИЧЕСКИЙ  
СЫСКАТЬ**

2.

2.

3.

3.

3.- Какие результаты получили Вы в ходе исследования? Каково главное условие для чудесного превращения и написания Ы после приставки?

(Приставка должна оканчиваться на согласный).

Подтверждаются ли наши предположения? (Да).

- Попробуем вместе сформулировать целостное научное определение по данной орфограмме.

**(После приставки на согласный пишется буква Ы, если корень слова начинается на И).**

- Ваше исследование позволило нам сформулировать правило написания Ы и И в корне после приставок.

Русский язык труден и в то же время интересен тем, что почти в каждом правиле есть **НО**, то есть **ИСКЛЮЧЕНИЯ**.

4. -Совершим следующий шаг нашего исследования, выясним, какие приставки не подчиняются правилам?

Возьмём русские приставки СВЕРХ- и МЕЖ-. С какими словами в таблице они лучше всего совмещаются? Запишите их.

**Сверхидейный, межинститутский.**

-Работает ли наше правило?

(Нет. Слова с приставками СВЕРХ-, МЕЖ- относятся к исключениям).

Подведем итог второй части нашего исследования.

-Значит, как должно звучать наше правило?

**(После приставок на согласные пишется буква Ы, если корень слова начинается на И, кроме приставок СВЕРХ- и МЕЖ-).**

5. В таблице на слайде у нас остались ещё две приставки: **КОНТР-** и **ДЕЗ-**.

-Встречались ли вам они?

( Это иноязычные приставки).

Вот что сказано о них в словаре иностранных слов:(Слайд ).

**КОНТР-** контр.... контра... [лат. contraпротив]- приставка, которая содержит противоположное значение того, что выражено во второй части слова: КОНТРИГРА, КОНТРАТАКА)

**ДЕЗ-**... [фр. des... от.... раз... ] - приставка, обозначающая уничтожение, удаление чего-л., напр.: дезинфекция.

-Способны ли иностранные приставки КОНТР- и ДЕЗ- изменять букву И в корне на Ы? Запишите слова.

## **КОНТРИГРА ДЕЗИНФЕКЦИЯ**

**Задание 2.** *Замените одним словом.*

1. Проводить осмотр, чтобы найти что-либо, 2. Не имеющий имени, названия, 3. Подшутить над кем-то, 4. Находящийся непосредственно перед кем-либо или чем-либо, 5. Человек, занимающийся розыском пропавших людей или вещей.

**Игра «Третий лишний»** *Исключите из каждого ряда «лишнее слово». Объясните устно, по какому признаку вы его обнаружили.*

1. Предыдущий, предыстория, предынфарктный
2. Розыск, розыгрыш, розы.
3. Подыграть, подышать, подытожить.

### **Тесты**

#### **Вариант 1**

1. *Отметьте слова с иностранными приставками:*

1. безынвентарный
2. взимать
3. сверхиндустриализация
4. панистория

**1.-2,4. 2.-3,4. 3.-1,4. 4.-4.**

2. *Найдите строку, в которой после приставки следует писать гласную и:*

- 1) без...скровый
- 2) дез...нформация
- 3) меж...нтеграция
- 4) нед...нетитут

**1.-2,3. 2.-2,3,4. 3.-1,3,4. 4.-1,4.**

3. *Определите слова, в которых корневая гласная и изменяется на ы:*

- 1) без...глый
- 2) без...действие
- 3) пост...мпрессионизм
- 4) Суб...спектор

**1.-1,2,3. 2.-1,2. 3.-3,4. 4.-4.**

4. *Укажите слова, в написании которых допущена орфографическая ошибка:*

- 1) наиндивидуальный
- 2) преидюньский
- 3) разыскивать
- 4) сыздавна

**1.-4. 2.-3,4. 3.-1. 4.-1,2.**

5. *Отметьте слова, которые пишутся с и после приставки:*

1. об..сканный
2. фин...спектор
3. сверх...зысканный
4. контр...гра

**1.-2,3. 2.- 2,3,4 3.-3,4. 4.-1,4.**

## **Вариант 2.**

1. *Отметьте слова с иностранными приставками:*
  - 1) транс...орланский
  - 2) дез...нсекционный
  - 3) вз...мать
  - 4) под...нтегральный

**1.-1,2,3. 2.-3,4. 3.-1,2. 4.-1,4.**
  
2. *Найдите строку, в которой после приставки следует писать гласную **ы**:*
  1. от...мать
  2. под...сканный
  3. об...ндевать
  4. дез...нформация

**1.-1,3. 2.-2,3. 3.-3,4. 4.-1,2,3.**
  
3. *Определите слова, в которых корневая гласная изменяется на **ы**:*
  1. от...менный
  2. без...нициативный
  3. с...здетства
  4. пан...ркутский

**1.-1,2,3 2.-1,4. 3.- 2,3,4 4.-4.**
  
4. *Укажите слова, в написании которых допущена орфографическая ошибка:*
  1. обызвествленный
  2. дезынсектировать
  3. безындукционный
  4. возыметь

**1.-1. 2.-2,3. 3.-2. 4.-1,4.**
  
5. *Отметьте слова, которые пишутся с и после приставки:*
  - 1) спорт...нвентарь
  - 2) без...нтересный
  - 3) сверх...нтересный
  - 4) меж...здательский

**1.-3,4. 2.-1,2,3. 3.-1,3,4. 4.-1.**

## **Словарные диктанты**

### **Диктант 1.**

Постинфарктный период, дезинформация просочилась в газеты, безыглый ежик, суперинтеллигентный человек, началась сверхинтеграция, трансиранские поставки, подытожить результаты экзаменационных работ, небезынтересный рассказ.

### **Диктант 2.**

Двухимпульсивный заряд, разыграть комедию, обход санинспекции, разыскивать преступников, предыдущий клиент, поступить в мединститут, Главинструмент закрыли, обыскать квартиру.

### **Диктант 3.**

Абитуриенты пединститута, панисламистский договор, размещать санинвентарь, трансиндийский маршрут, взимать налоги, сымпровизировать во время выступления, выиграла кровь, безыоговый контроль, надындивидуальный подход. 1. Фининспектор успел нам рассказать только предысторию этого происшествия. 2. В стране началась сверхиндустриализация. 3. Получив дезинформацию, они начали контригру. 4. В предьюольский вечер не возможно обындеветь.

**Упражнение 4.** *Запишите предложения, прокомментировав написание ошибкоопасных мест.*

1. Эта река принимает в себя безымянный приток. 2. Подытоживались быстрые дневные мысли. 3. Композитор не смог в этот вечер сымпровизировать. 4. Подыщем и вам какую-нибудь должность.

**Тема:**

**Лексический и фразеологический анализ слова.**

**Цель:** вспомнить порядок лексического и фразеологического анализа, отработать порядок проведения лексического и фразеологического разбора слова, производить лексический анализ текста с решением текстовых задач.

**Теоретические сведения**

**Лексический анализ слова:**

Лексический анализ слова должен проводиться при помощи лингвистических словарей: толкового словаря, словаря синонимов, антонимов, омонимов; фразеологического словаря русского языка.

1. Определите лексическое значение слова в контексте.
2. Если слово многозначно, укажите другие его значения.
3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.
4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.
5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.
6. Подберите антонимическую пару к данному слову.
7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.
8. Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.
9. Определите, является ли слово устаревшим.
10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

**Образец.**

*Завершив свои **операции**, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах.* (К. Симонов)

1. **Операция** — ряд стратегических действий, проводимых в период наступательных или оборонительных боев (воен., проф.).
2. Слово многозначно: а) хирургическая операция; б) торговая операция; в) финансовая операция; г) почтовые операции.
3. Значение прямое.
4. Синонимический ряд: операция, бой, сражение, военные действия.
5. Слово заимствовано из латинского языка.
6. Слово профессиональной лексики (военная терминология).
7. Слово не является устаревшим, оно входит в активный словарь русского языка.

**Анализ фразеологизма:**













